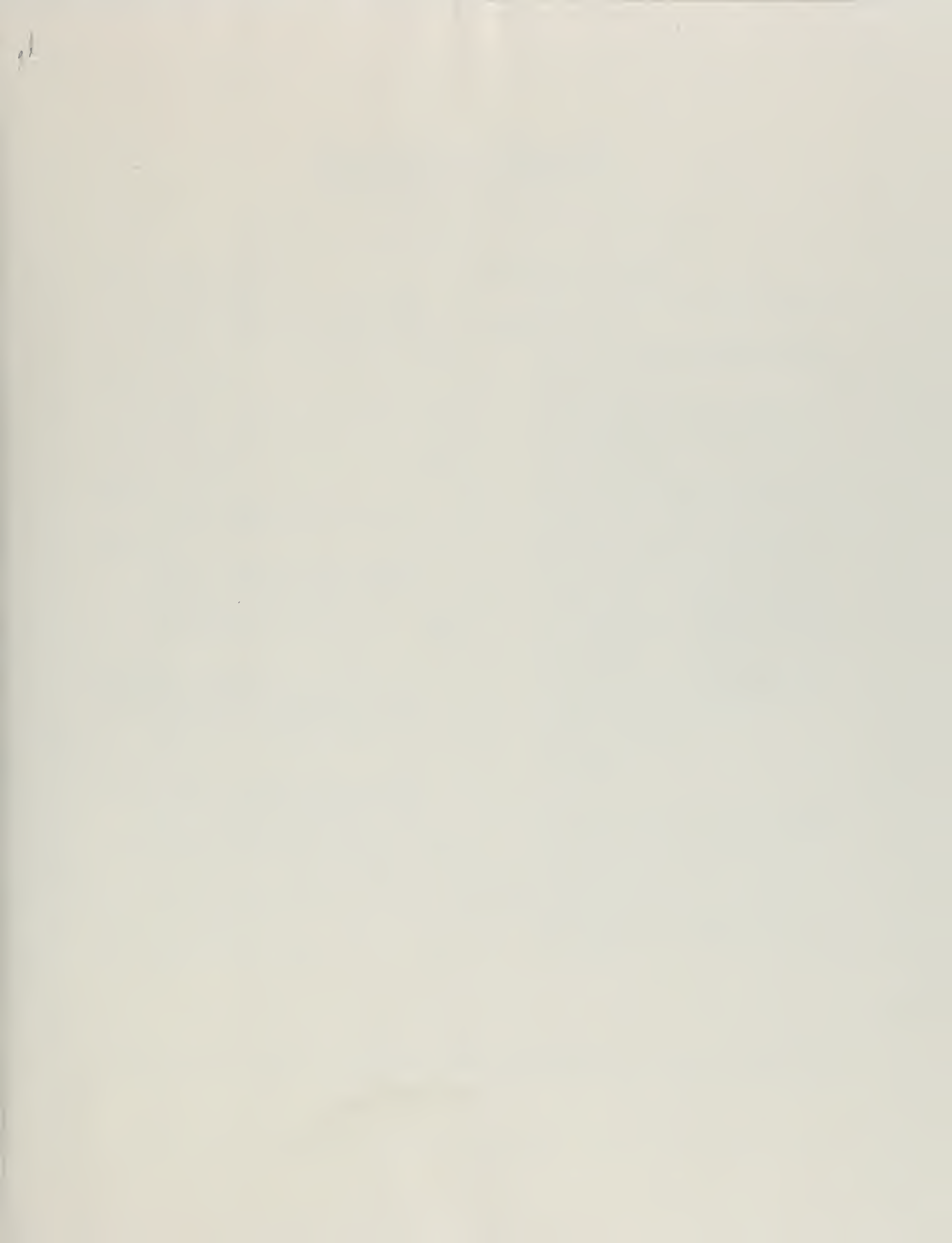

The Samuel O. and Rosalie R. Pratt Harp Collection
at the
Brigham Young University Library



Harfen-Musik.

Original-Kompositionen und Bearbeitungen.

GRIFFTABELLE FÜR HARFE.
Kurze und praktische Anleitung zum Harfenspiel, für Selbstunterricht geeignet. Angabe der gebräuchlichen Fingersätze und Handgriffe bei Tonleitern, Akkorden und Arpeggien nebst Erläuterung des Pedalspiels und der Akkordglissandos . *0,90
(Ohne Erläuterung) *0,45

HUBER, WALTHER.
op. 3. Zwei Stücke für Violoncello und Harfe: Adagio, Ständchen 1,80
op. 7. Drei Stücke für Flöte und Harfe.
Nr. 1. Larghetto 1,80
Nr. 2. Intermezzo 1,80
Nr. 3. Valse Caprice 1,80

KASTNER, ALFRED.
op. 4. Drei kleine Stücke für Harfe.
1. Romanze. 2. Volkslied. 3. Bagatelle. Für vorgeschrittene Schüler und zum Vortrag . . . . 1,—

NADERMANN, F. J.
Etüden und Präludien für Harfe. In progressiver Reihenfolge ausgewählt, revidiert und mit genauer Fingersatz- und Pedalbezeichnung versehen von Edmund Schuëcker.
Teil I. 30 fortschreitende Etüden *4,50
„ II. 24 Präludien *4,50
„ III. 18 Etüden für höhere Ausbildung *6,50

SCHUËCKER, EDMUND.
op. 8. Etüden- und Melodien-Album für Harfe. Sammlung auserwählter Stücke, Etüden usw. in progressiver Reihenfolge, Originale sowie Bearbeitungen, zum Gebrauche beim Unterrichte.
Teil I. II. III. IV . . . . je *4,50

op. 18. Etüden-Schule des Harfenspielers. Sammlung von Etüden jeder Stilart vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Für den Unterricht bearbeitet und mit genauem Fingersatz und Pedalbezeichnung versehen.
Teil I. 25 Etüden für die Elementar- und Unterstufe . *4,50
„ II. 12 Etüden für die Mittel- und Oberstufe *4,50
„ III. 12 Etüden im brillanten Stil von E. Schuëcker . *6,—

Diese Etüdensammlung enthält Werke von Nadermann, Bochsa, Fiorillo und dem Herausgeber.

op. 43. Marcia fantastica . . . . 2,—
op. 44. Träumerei . . . . 2,—
„ „ Träumerei. Pianoforte-Ausgabe . . . . 2,—

SCHUËCKER, EDMUND.
Pastorale variée par W. A. Mozart. Transcription pour la harpe . . . . 2,—

SNOER, JOHANNES.
Harfenstudien. 20 Übungen für den ersten Unterricht auf der einfachen, Doppel-Pedal- und chromatischen Harfe *1,50
Kleine Fantasie für Harfe 1,80
Melodien-Album. Sammlung der beliebtesten Lieder und Opernarien für Harfe (einfache oder Doppel-Pedal-Harfe) mit genauem Fingersatz und Pedalbezeichnung eingerichtet und für Anfänger herausgegeben.
Heft 1 (50 Nrn.), Heft 2 (50 Nrn.), Heft 3 (00 Nrn.) je *1,80
Orchester-Studien (Solobuch) für Harfe. Eine Sammlung der wichtigsten Stellen und Soli der orchestralen Literatur dieses Instruments.
Heft I. II. III. IV. V . . . . je *4,50

Auber: Der schwarze Domino.
Berlioz: Des Heilands Kindheit.
— Die Trojaner.
— Fausts Verdammung.
— Harold in Italien.
— Romeo und Julie.
— Symphonie fantastique.
Bizet: Carmen.
Donizetti: Lucia v. Lammermoor.
Glinka: Jota Aragonesa.
Goldmark: Merlin.
— Das Heimchen am Herd.
Halévy: Die Jüdin.
Humperdinck: Die Königskinder.
Klughardt: Judith.
— Die Zerstörung Jerusalems.
Liszt: Ungar. Rhaps. Nr. I in F.
Méhul: Joseph in Egypten.
Mendelssohn-B.: Athalia.
Meyerbeer: Die Afrikanerin.
— Die Hugenotten.
— Der Prophet.
— Struensee.
Moszkowsky: Boabdil.
Nicolai: Die lust. Weiber v. W.
Rimsky-Korsakow: Sheherezade.
Rossini: Wilhelm Tell.
Rubinstein: Turm zu Babel.
Saint-Saëns: Danse Macabre.
Schumann: D. Sängers Fluch.
— Szenen aus Goethes Faust.
Sinding: Episodes chevaleresques.
Stojowsky: Symphonie.
Tschaikowsky: Casse-noisette (Der Nußknacker).
— La belle au bois dormant.
— Romeo und Julie.
Wagner:

Die Harfe als Orchesterinstrument, Winke und Ratschläge für Komponisten betreffend die praktische, d. h. klangvolle und spielbare Satzweise für die Harfe im Orchester, nebst einem Anhang: Harfen-Literatur des 19. Jahrhunderts . *2,—

WOHLFAHRT, HEINRICH.
op. 109. Harfen-Schule für die ersten Anfänger, welche noch keine Noten kennen, sowohl für die Haken-, als auch Pedal-Harfe mit Grifftabelle. 5. revidierte Auflage *2,50

VERLAG VON FRIEDRICH HOFMEISTER, LEIPZIG

E. SCHUËCKER, Op. 8: Etüden- u. Melodien-Album. Heft I-IV.

INHALTSVERZEICHNIS.

TEIL I.

			Seite
№ 1.	Tema mit Variationen	Schuëcker	3
„ 2.	Fünfzehn Etüden	Nadermann	8
„ 3.	Aus „Joseph in Egypten."	Méhul	22
„ 4.	Schöne Minka	Russ. Volkslied	22
„ 5.	Aus „Die Zauberflöte."	Mozart	23
„ 6.	Aus „Figaro's Hochzeit."	Mozart	24
„ 7.	Aus „Der Postillon v. Lonjumeau."	Adam	25
„ 8.	Melodie	Schumann	26
„ 9.	Kleine Studie	Schumann	26
„ 10.	Stückchen	Schumann	28
„ 11.	Aus „Die Zauberflöte."	Mozart	28
№ 12.	Aus „Die Stumme von Portici."	Auber	29
„ 13.	Prélude	Bertini	30
„ 14.	Prélude	Bertini	30
„ 15.	Gruss	Mendelssohn	31
„ 16.	Prélude	Bertini	32
„ 17.	Etüde	Bertini	32
„ 18.	Musette aus „Armida."	Gluck	34
„ 19.	Chor aus „Alceste."	Gluck	35
„ 20.	Wiegenliedchen	Schumann	36
„ 21.	Zwei Neapolitanische Volkslieder		37

TEIL II.

			Seite
№ 1.	Drei Etüden	Schuëcker	3
„ 2.	Etüde	Nadermann	7
„ 3.	Fröhlicher Landmann	Schumann	8
„ 4.	Air varié	Nadermann	8
„ 5.	Zwei Lieder ohne Worte	Maurer	14
№ 6.	Venetianisches Gondellied	Mendelssohn	16
„ 7.	Zwölf Etüden	Bochsa	18
„ 8.	Einsam bin ich, nicht alleine	Weber	32
„ 9.	Variat. üb. „Vien qua Dorina bella."	Schuëcker	34

TEIL III.

			Seite
№ 1.	Zwei Etüden	Schuëcker	3
„ 2.	Erster Satz aus der „Grossen Sonate."	Dizi	10
„ 3.	Erster Satz aus der „Ersten Sonate Op. 51."	Vernier	14
№ 4.	Erster Satz aus der „Zweiten Sonate Op. 51."	Vernier	18
„ 5.	Sechs Etüden, Op. 41	Fiorillo	22
„ 6.	Walzer	Parish-Alvars	34
„ 7.	Etüde	Labarre	36

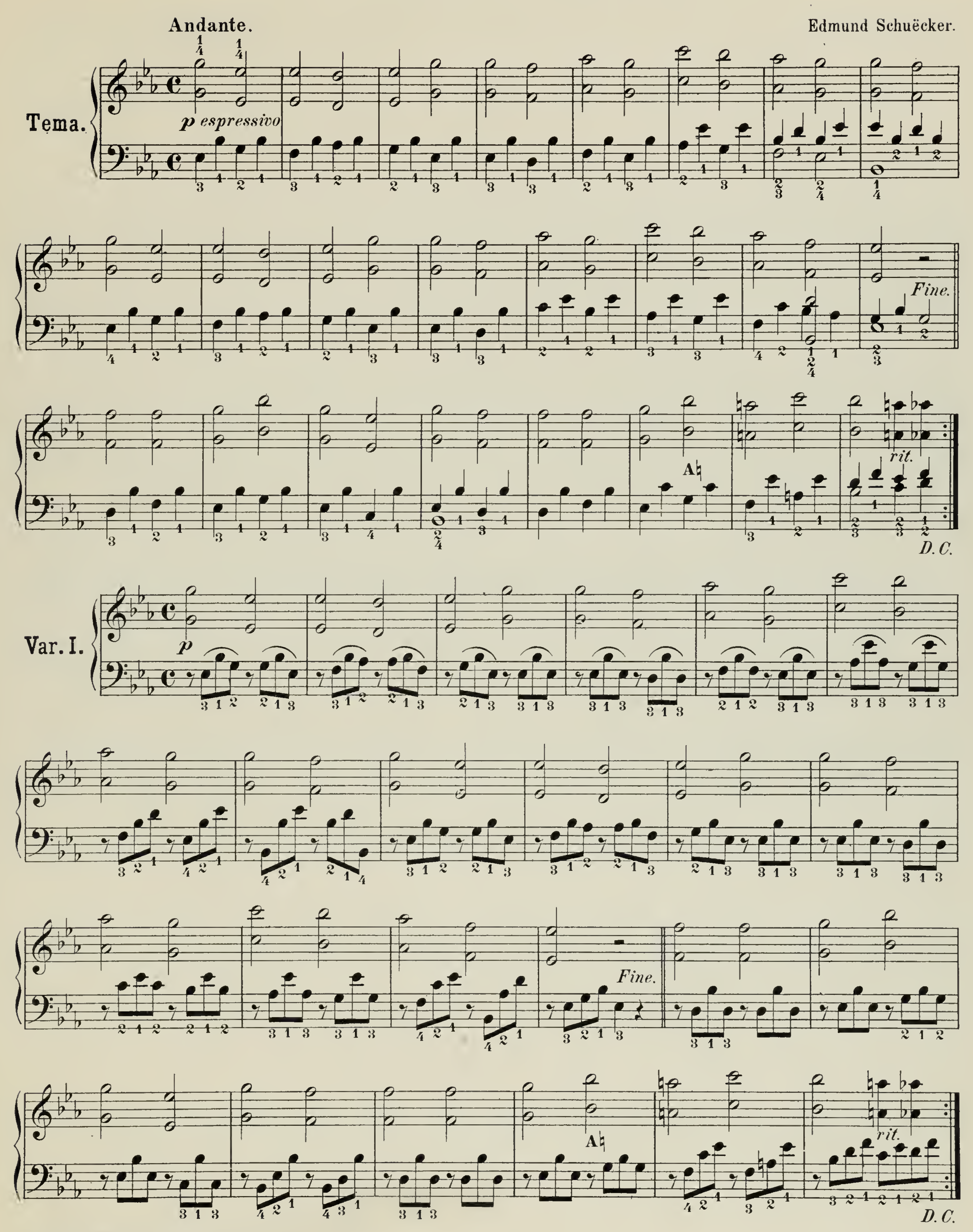
TEIL IV.
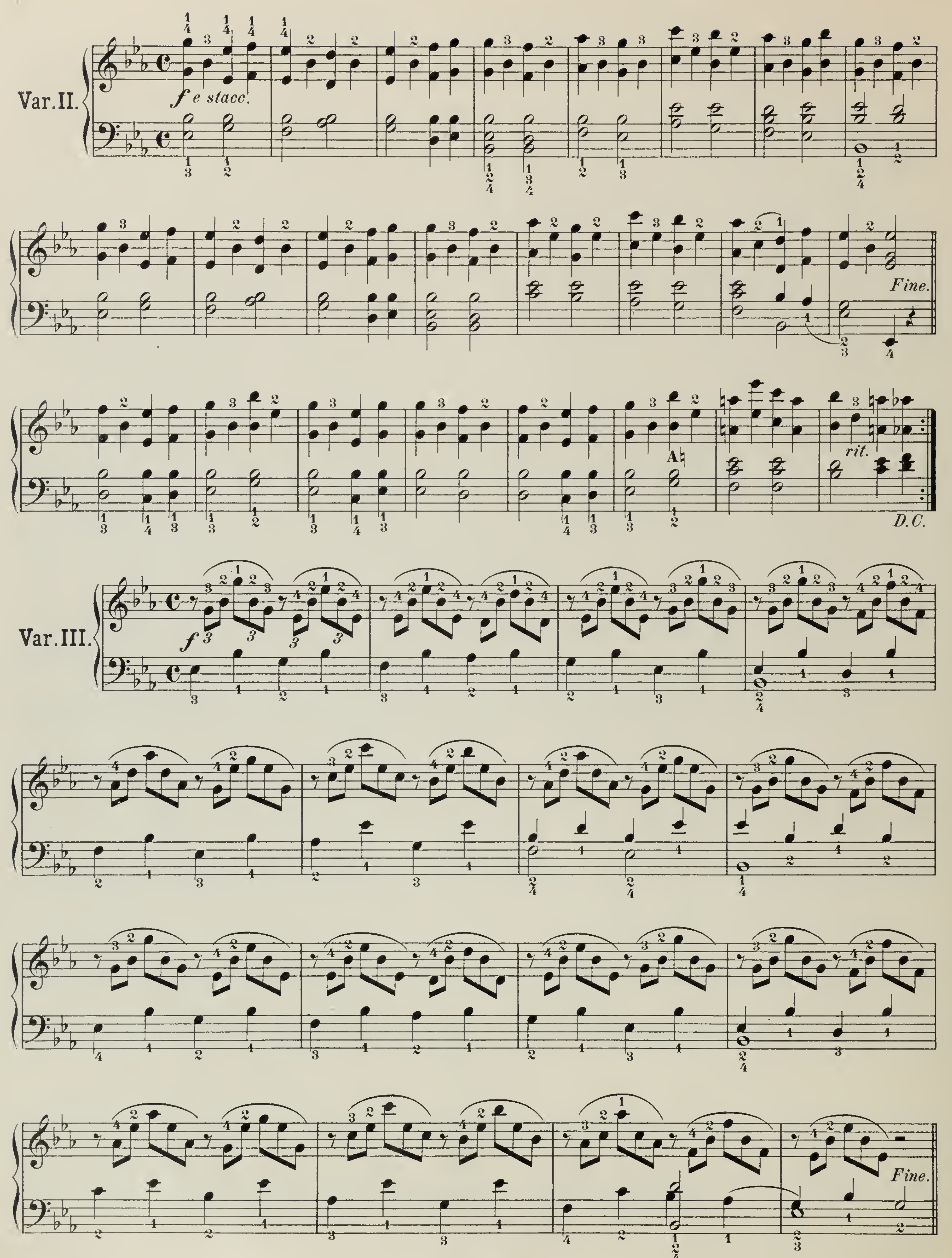
			Seite
№ 1.	Etüde	Schuëcker	3
„ 2.	Andante aus der „Moïse-Fantaisie."	Parish-Alvars	10
„ 3.	Ave Maria	Liszt	16
№ 4.	Etüde	Chopin	20
„ 5.	Zwei Etüden	Schuëcker	24
„ 6.	Impromptu	Schuëcker	34
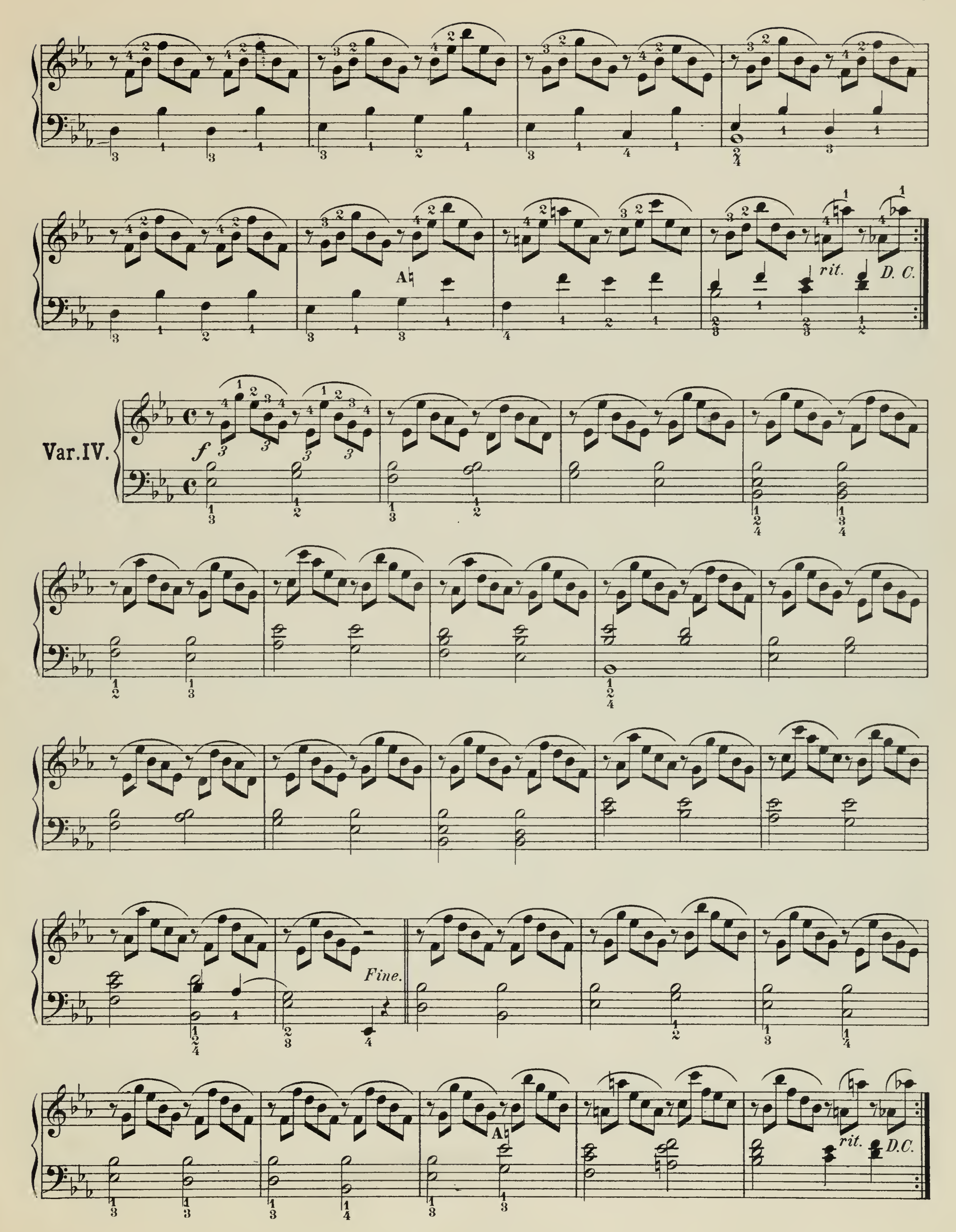
Frau **EMMA MEY** und Fräulein **ELSA MEY** zugeeignet.

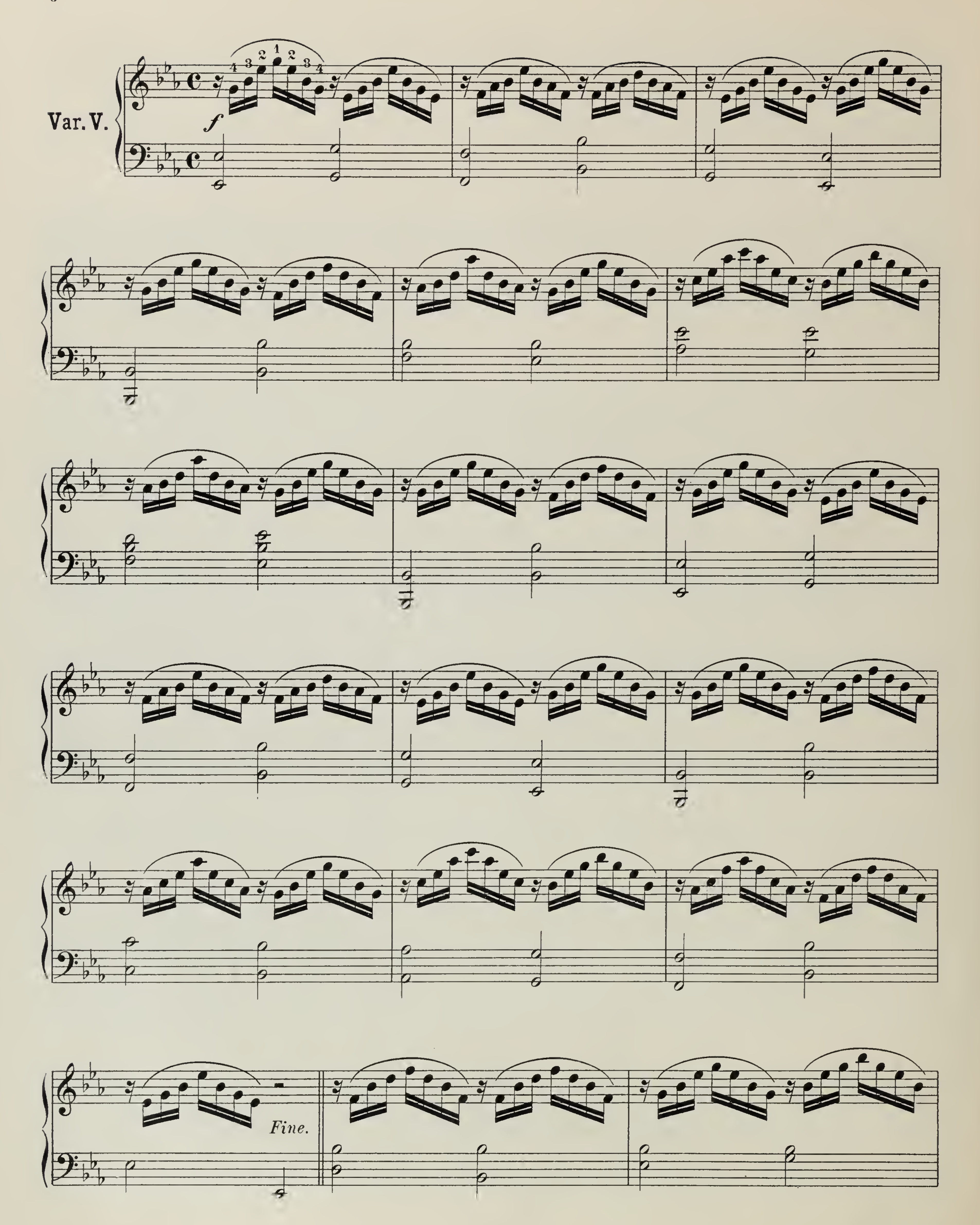
№ 1. Tema mit Variationen.
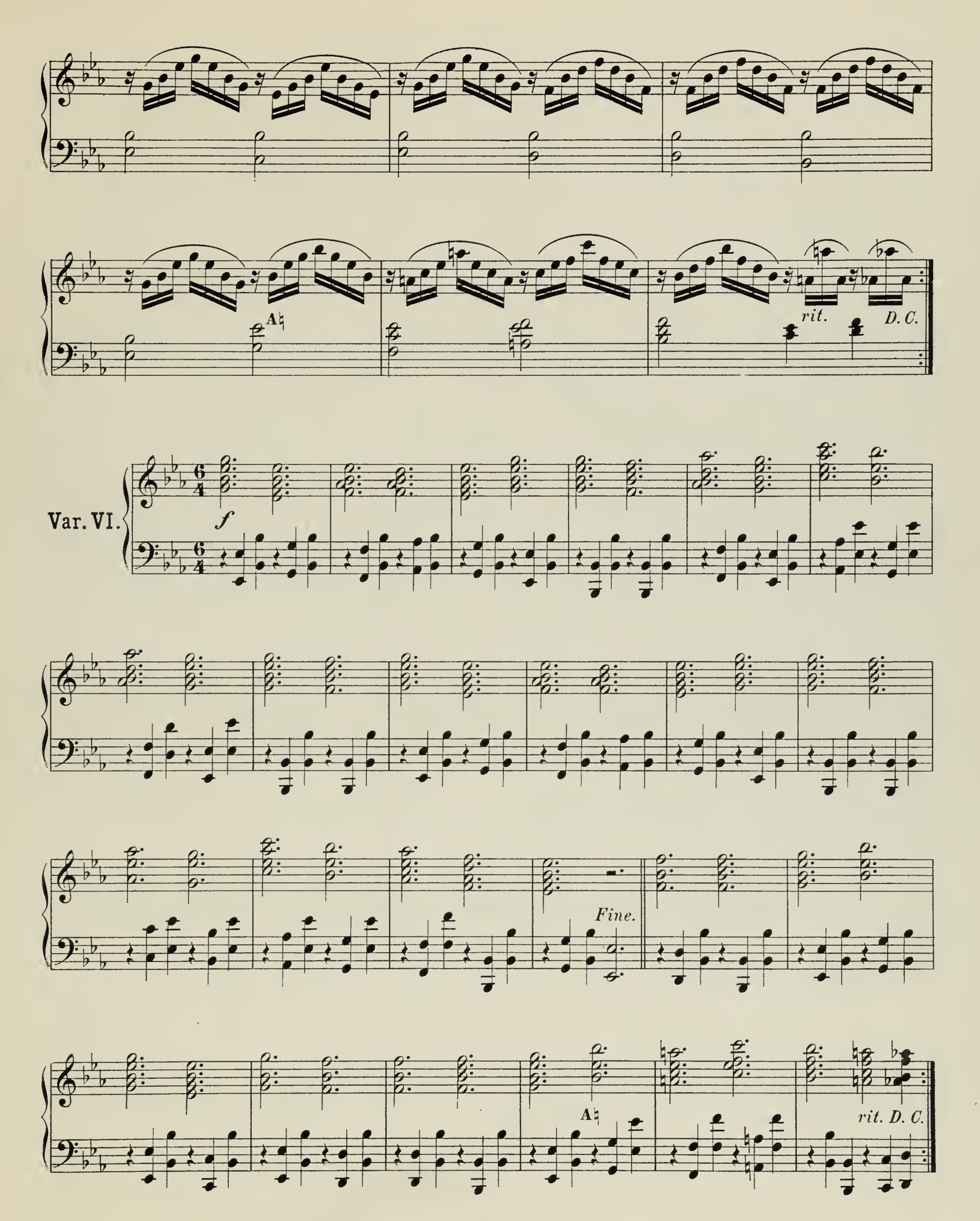
Edmund Schuëcker.




Var. II.
f e stacc.
Fine.
rit.
D.C.
Var. III.
f
Fine.
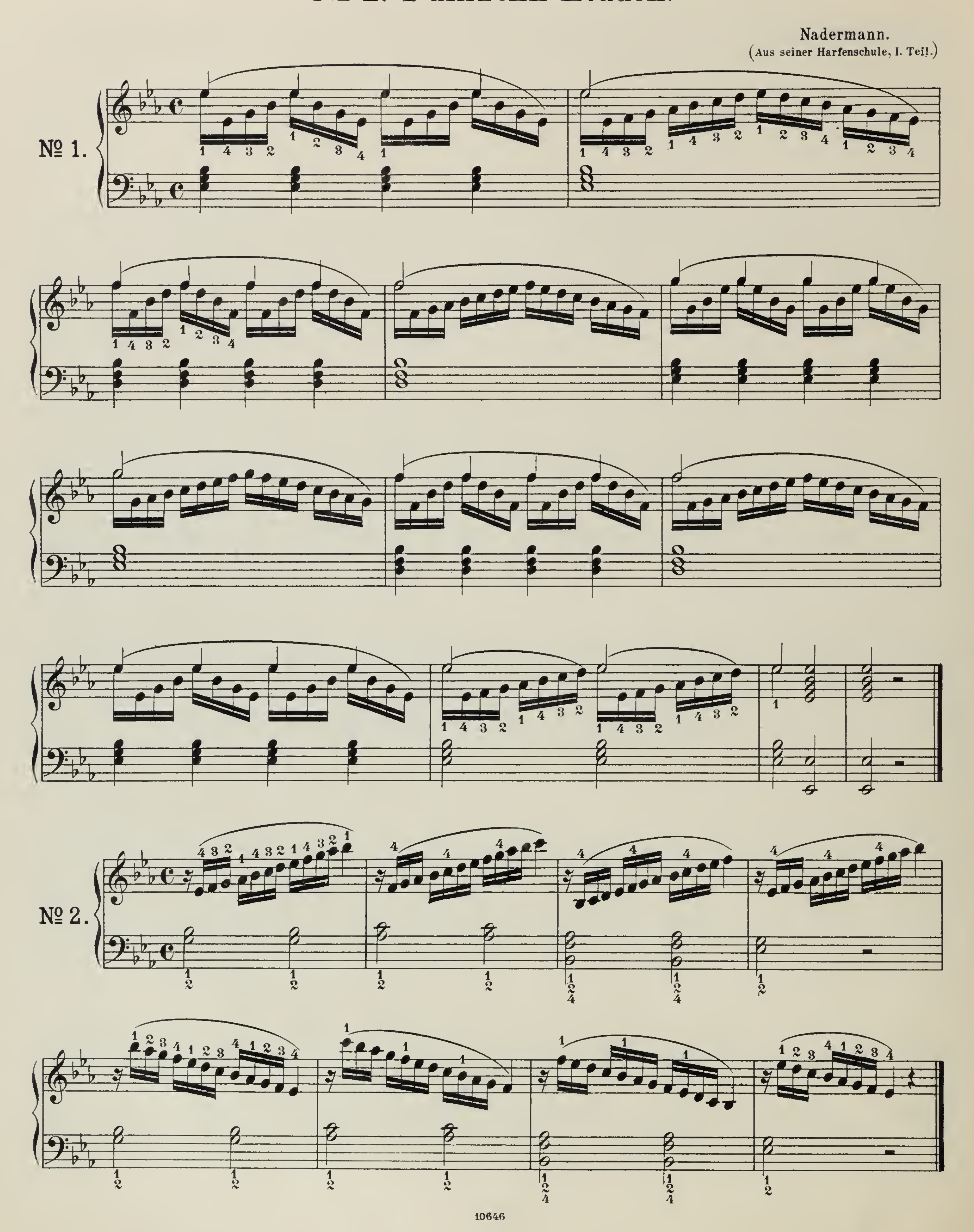

rit.
D. C.
Var. IV.
f
Fine.
rit.
D.C.
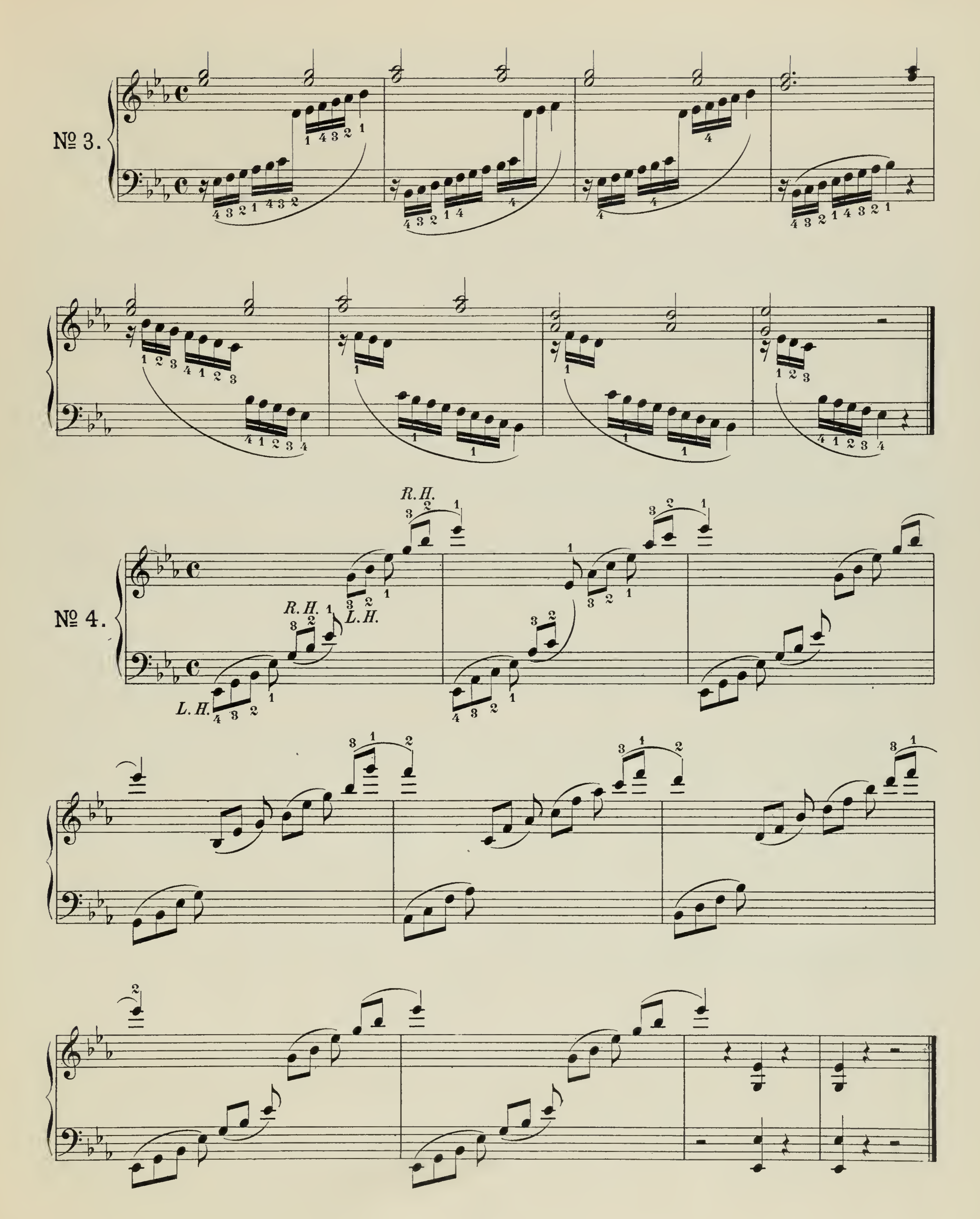

Var. V.
f
Fine.
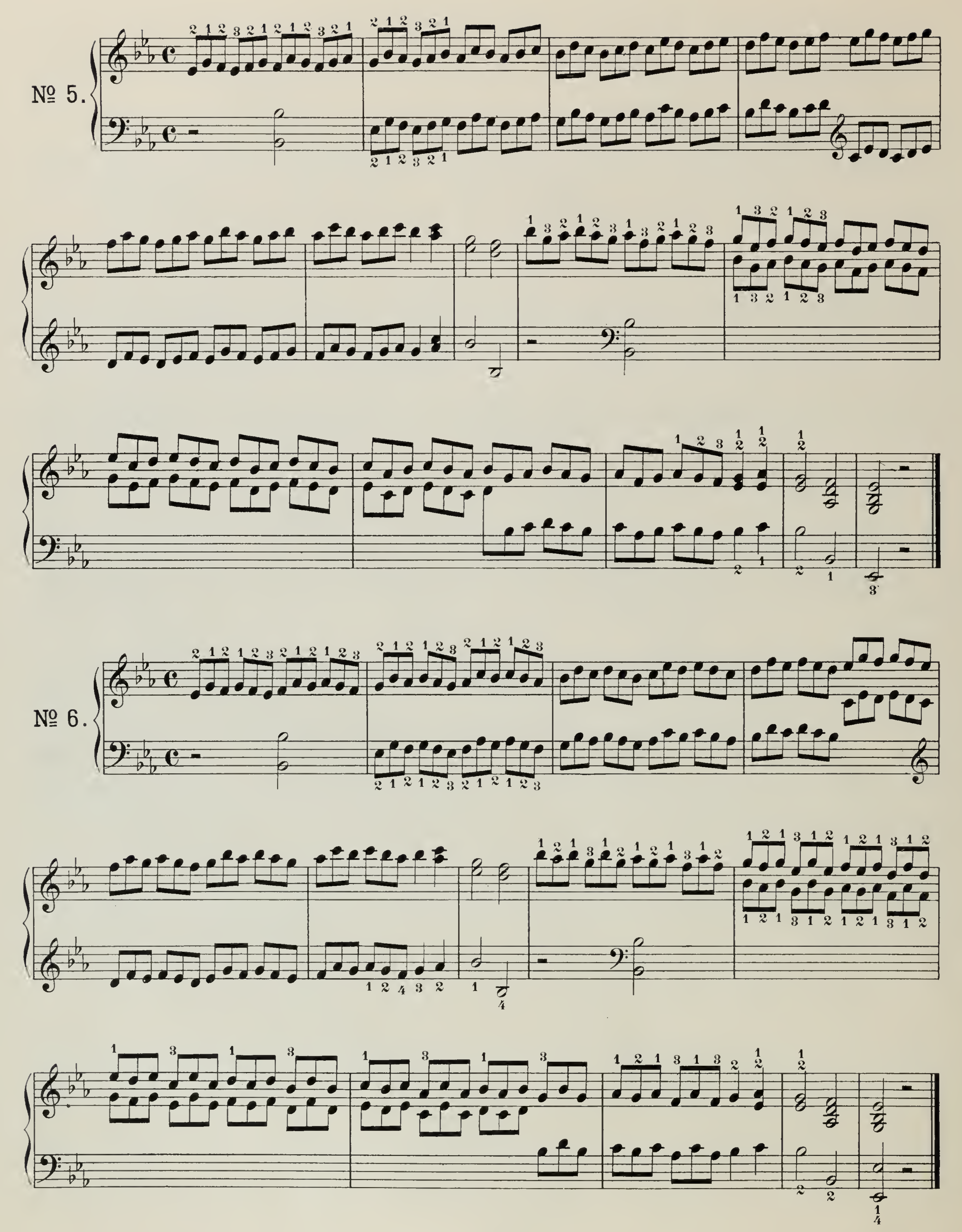

A♮
rit.
D. C.
Var. VI.
f
Fine.
A♮
rit. D. C.
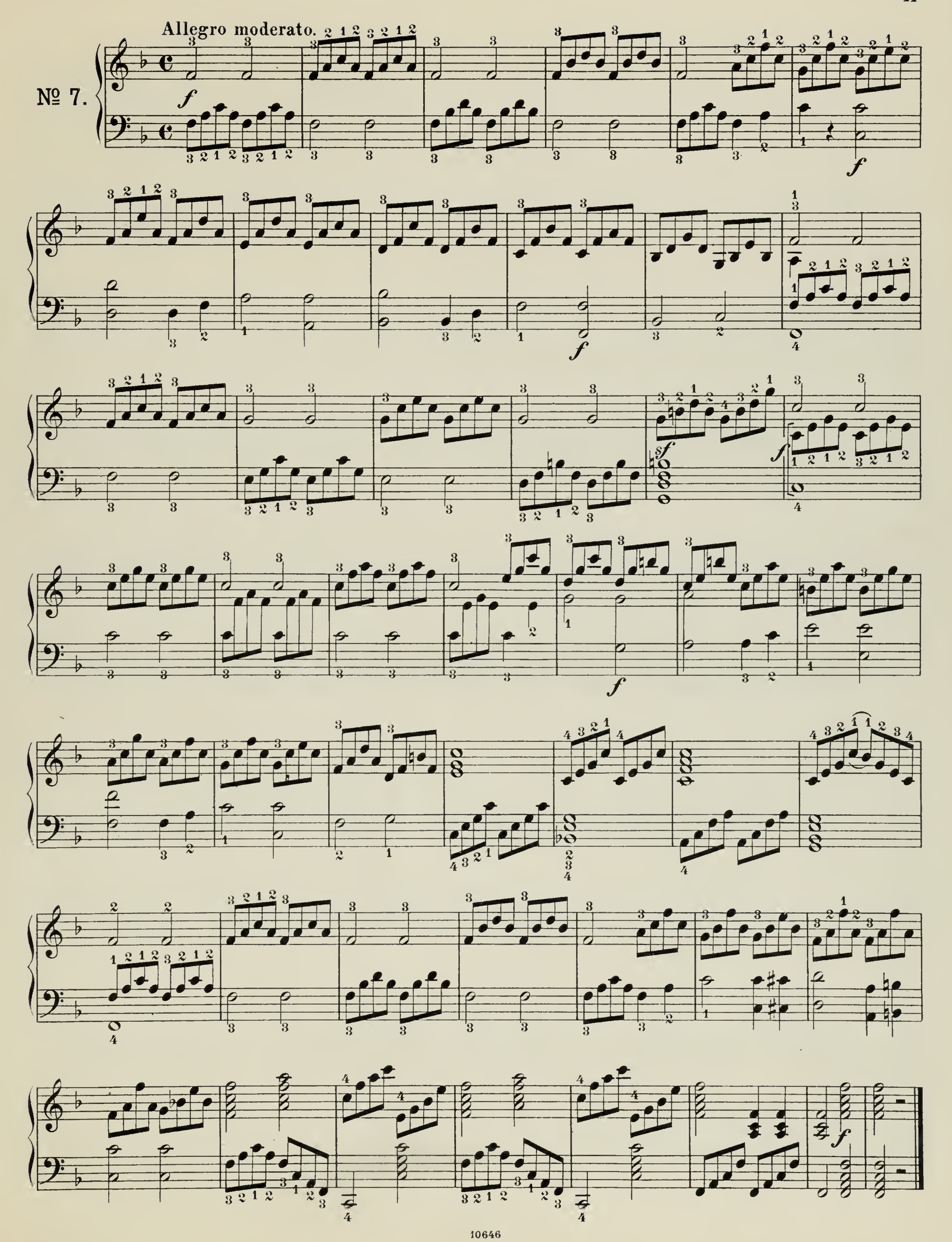
№ 2. Fünfzehn Etüden.

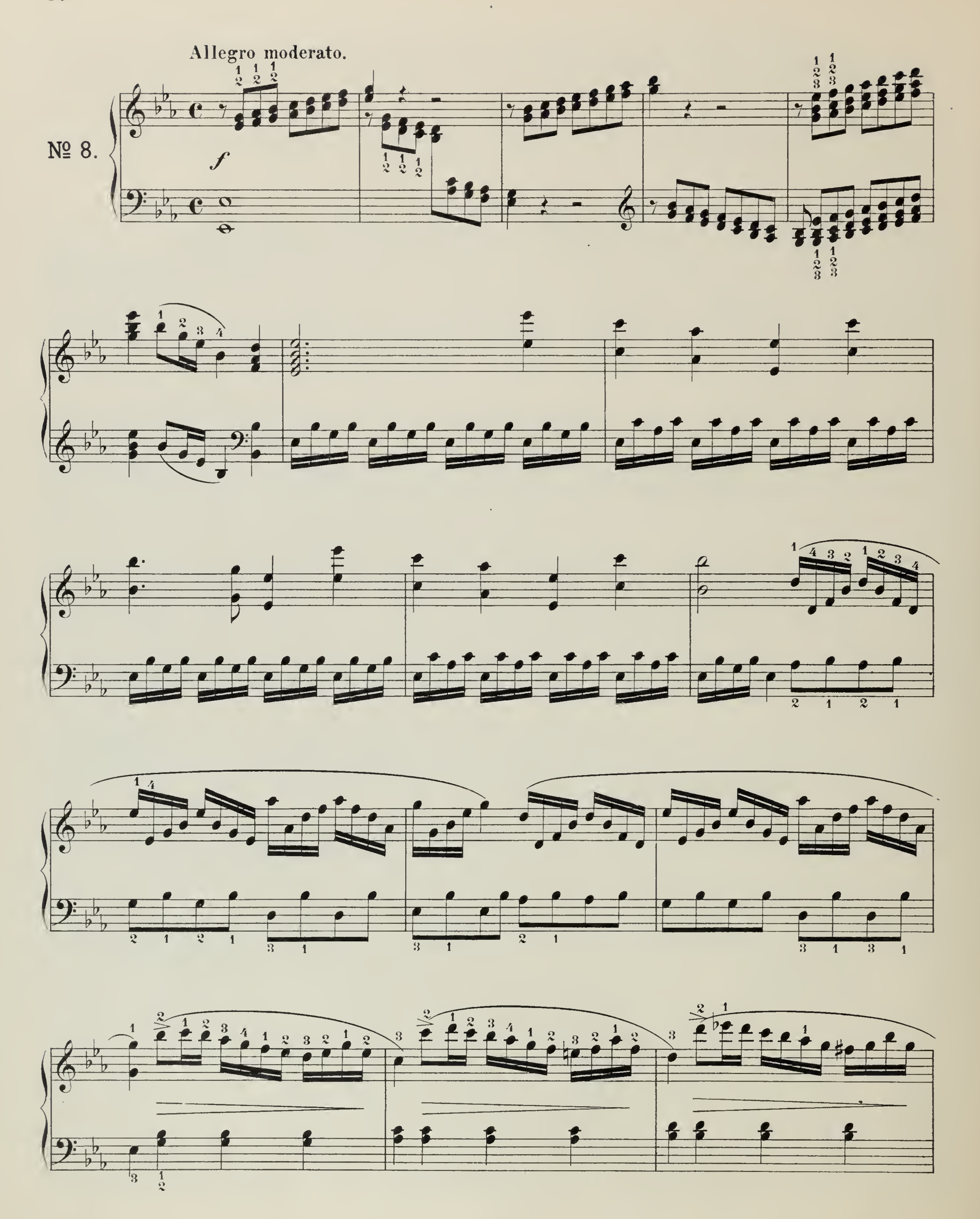
Nadermann.
(Aus seiner Harfenschule, I. Teil.)

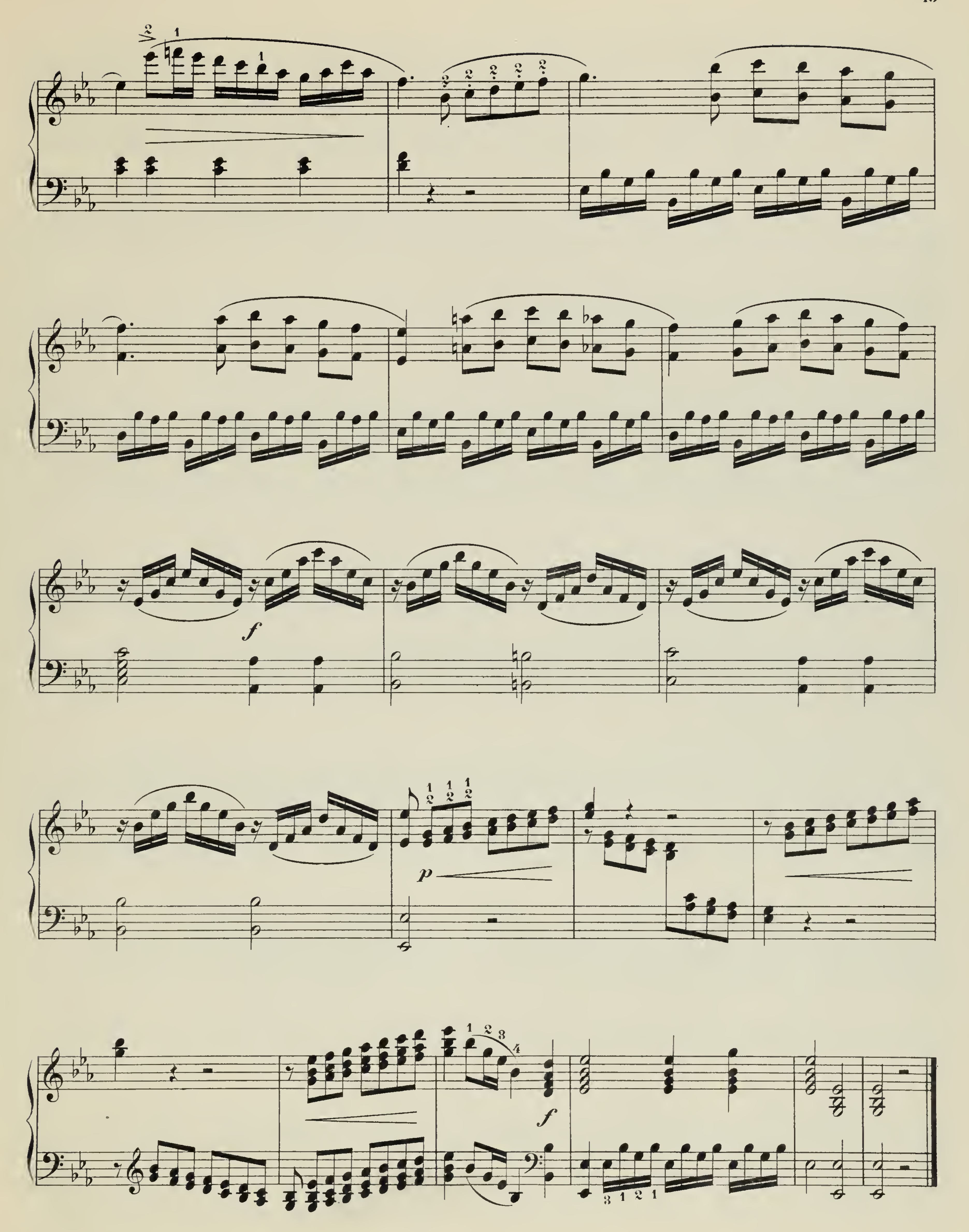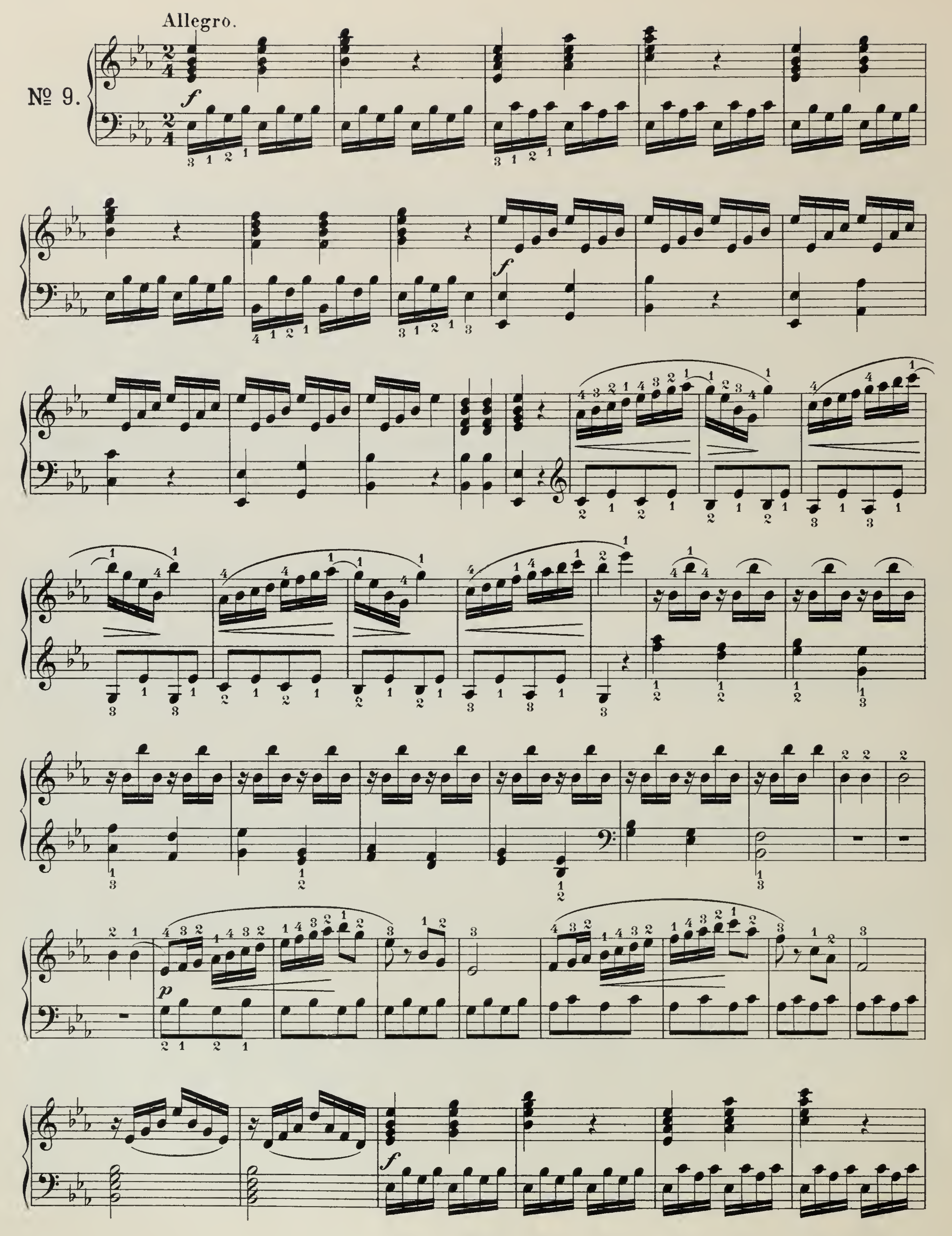



№ 3.
№ 4.
R. H.
L. H.
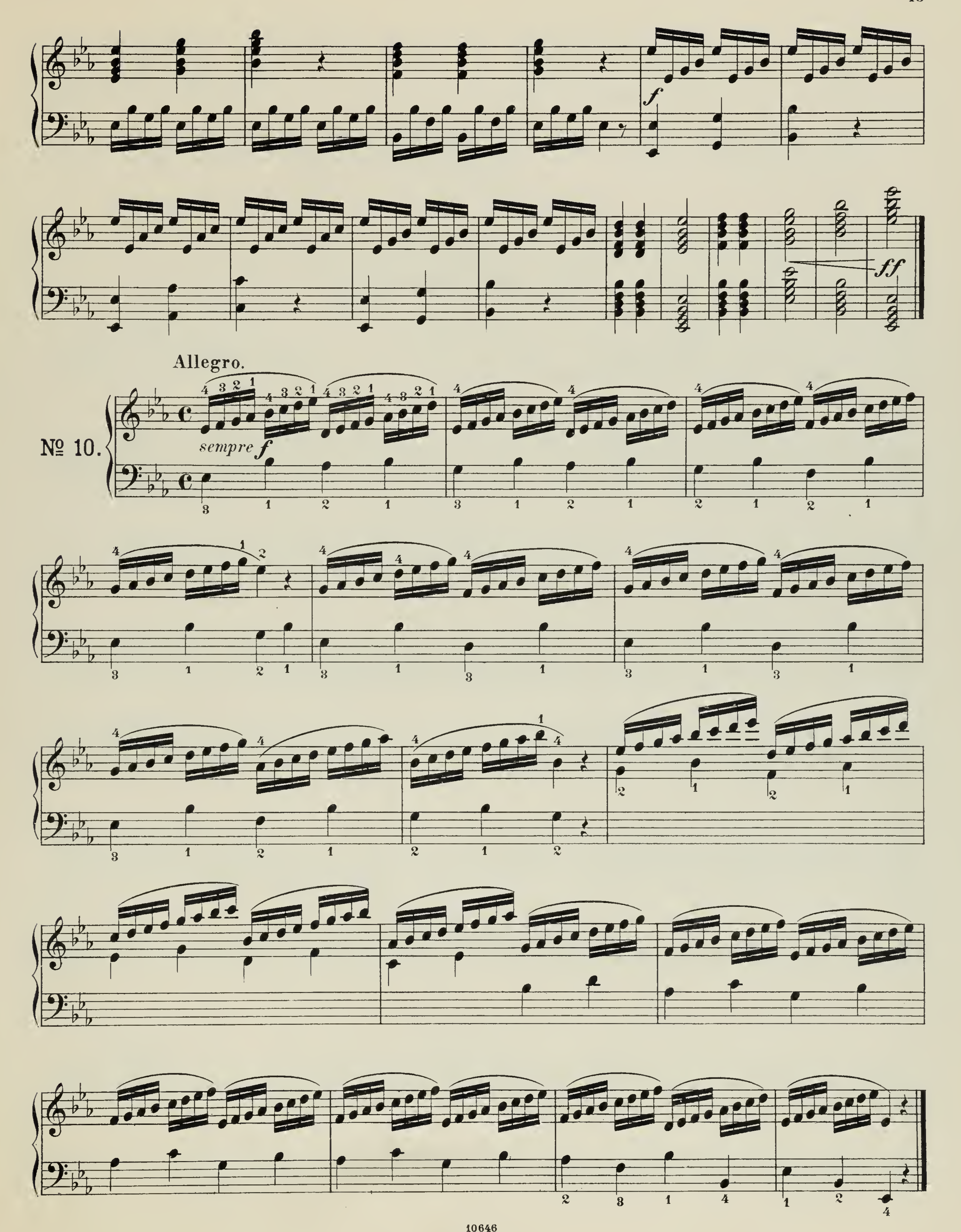

№ 5.
№ 6.


Allegro moderato.
№ 7.
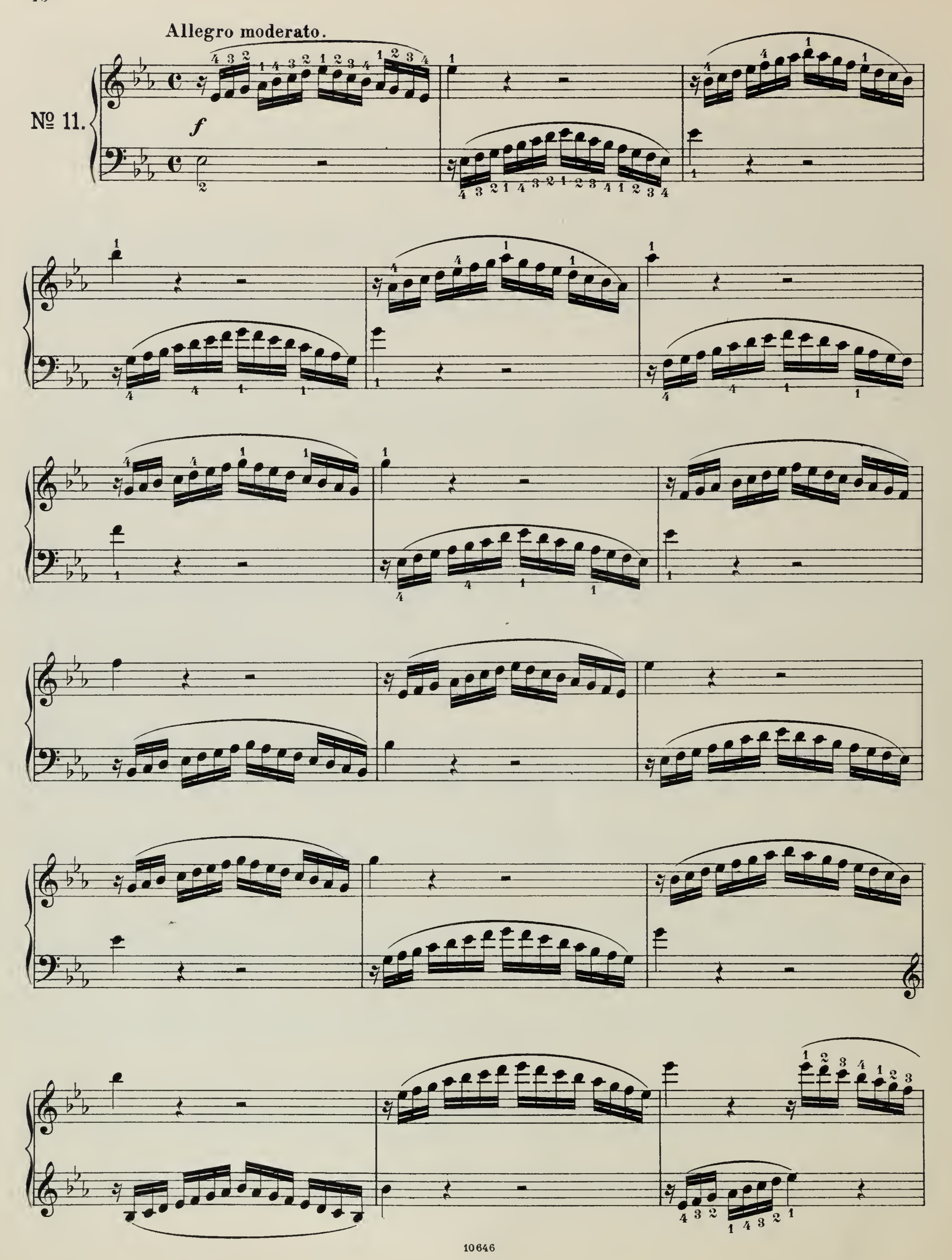

Allegro moderato.
№ 8.

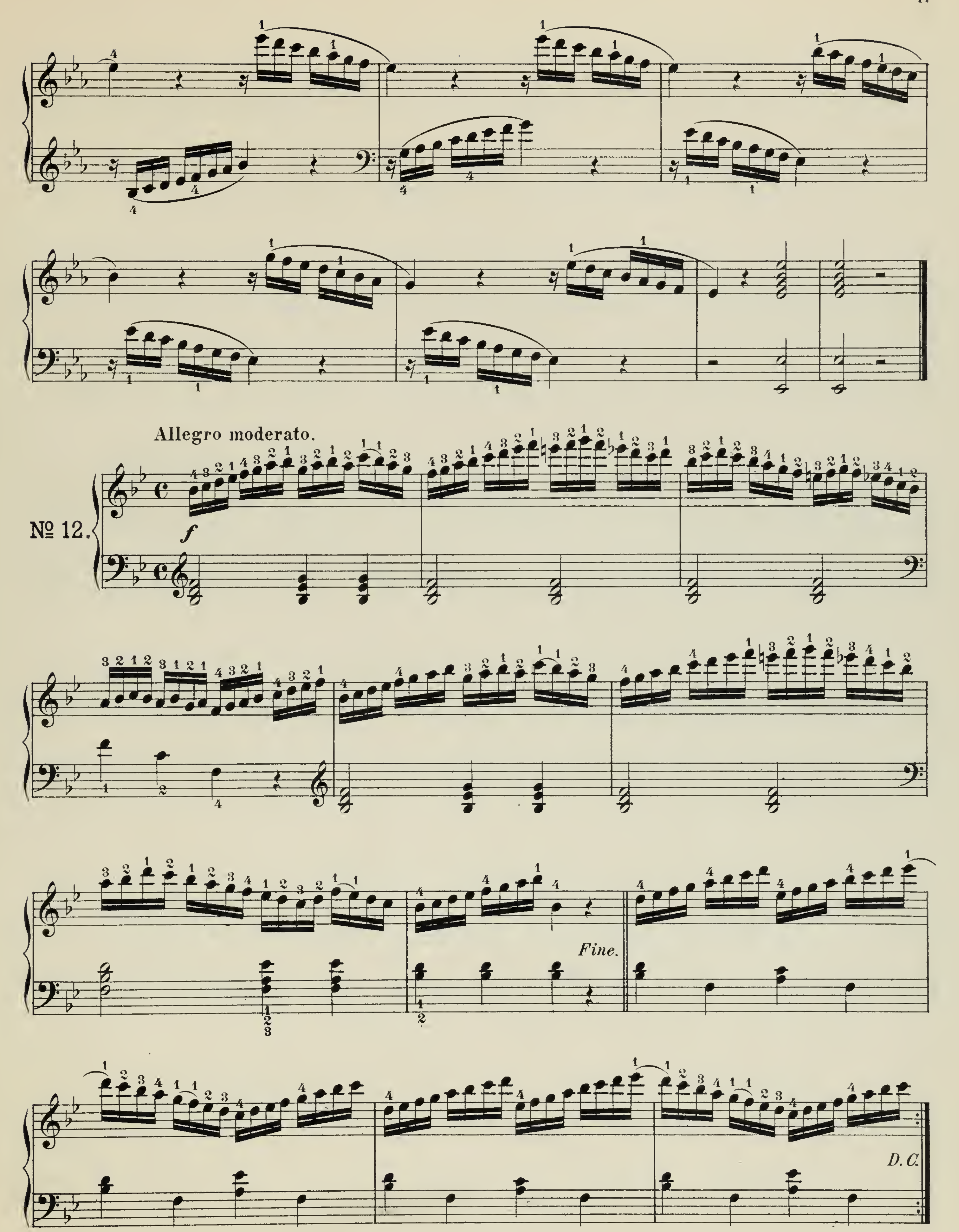

f
p
f

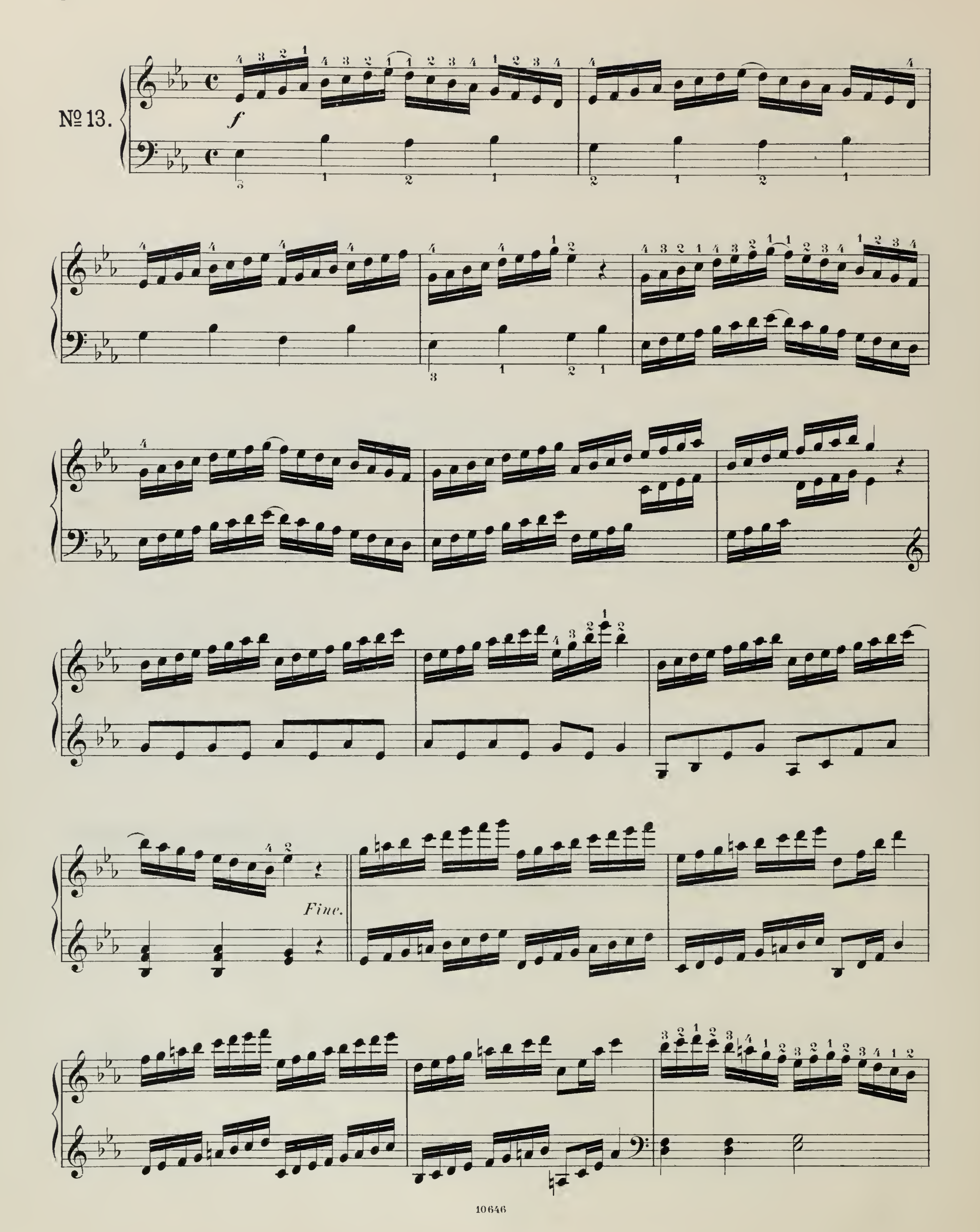

Allegro.
№ 9.
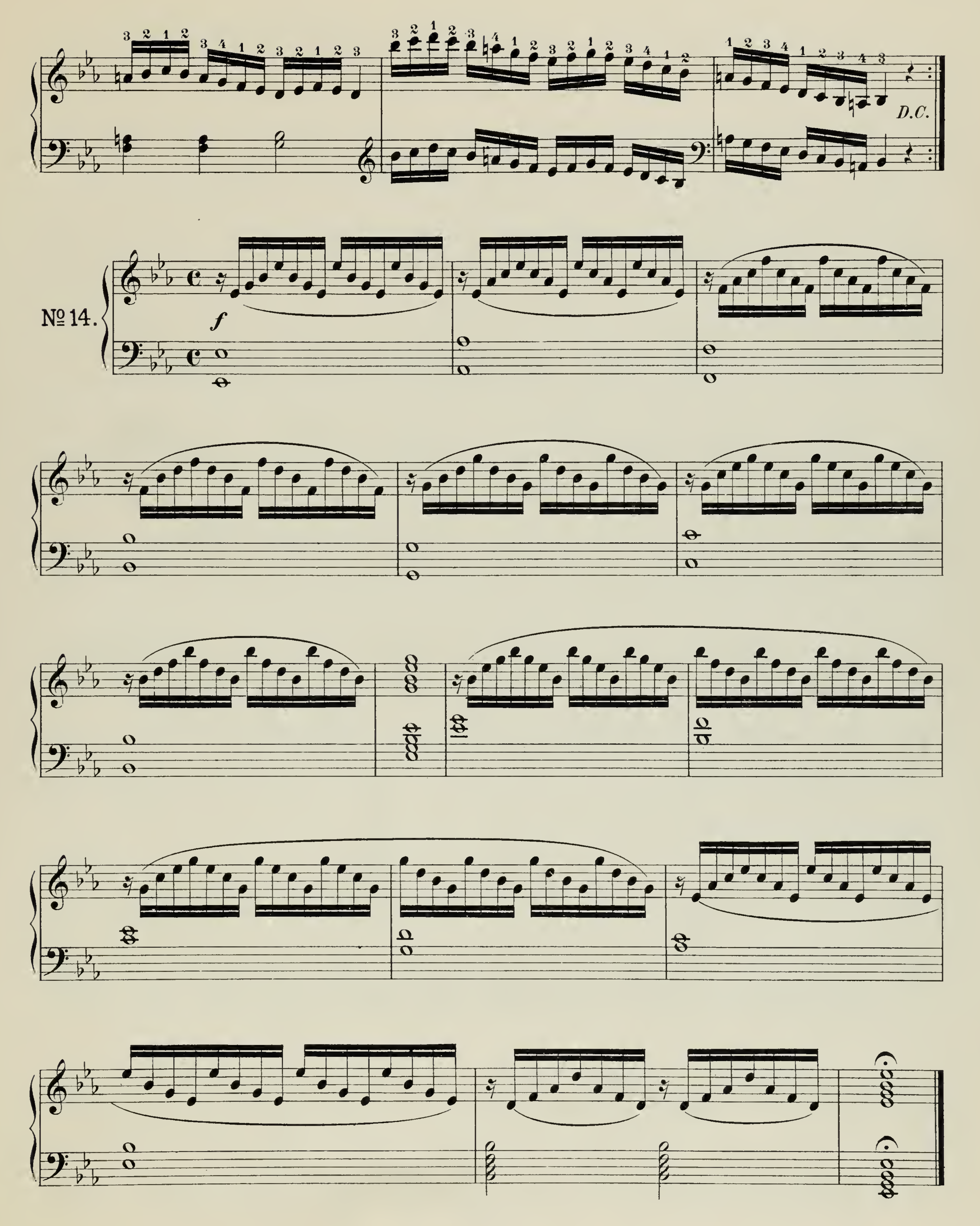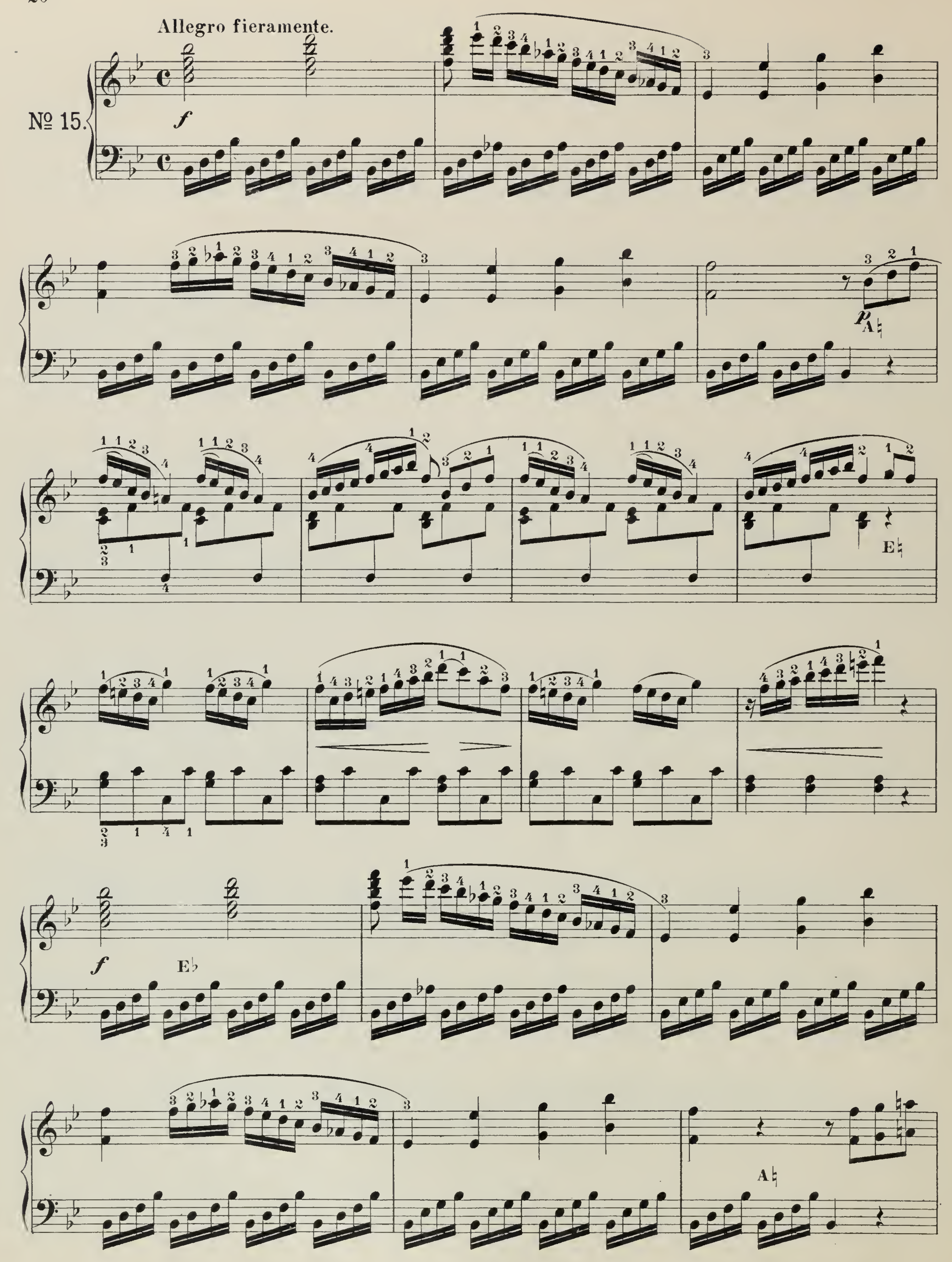


Allegro.
№ 10.
sempre f
ff
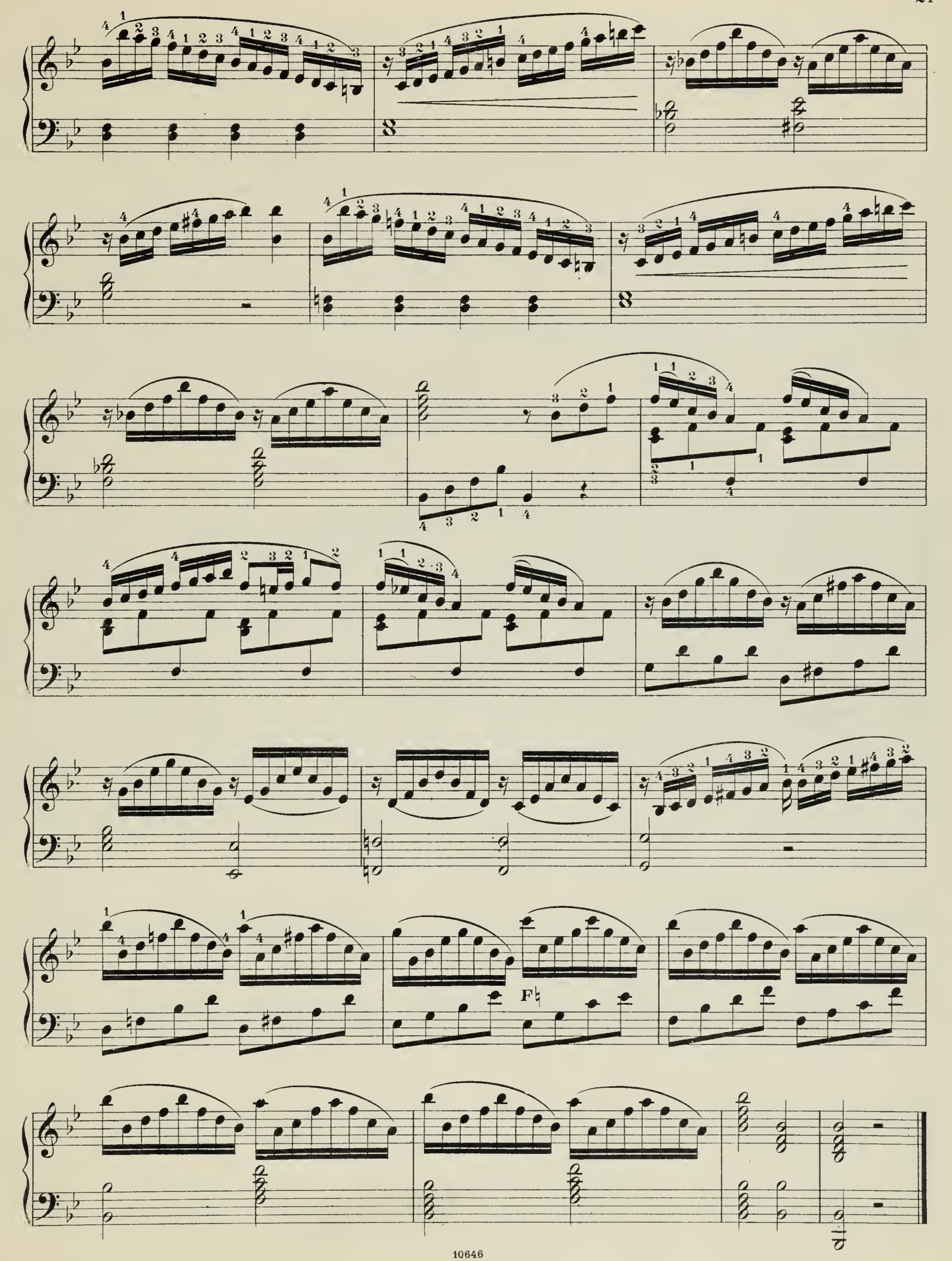

Allegro moderato.
№ 11.
f


Allegro moderato.
№ 12.
Fine.
D. C.


№ 13.
f
Fine.

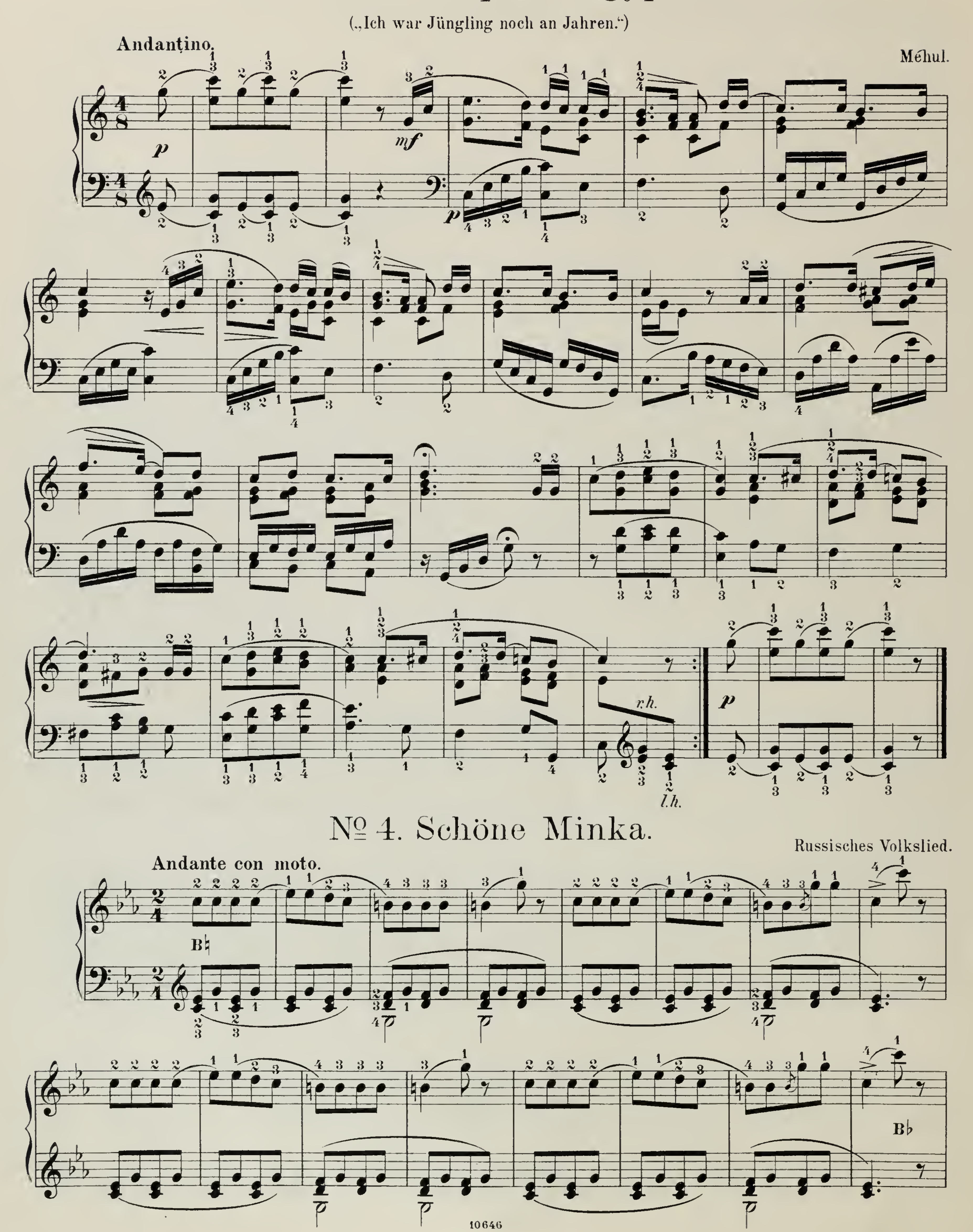

D.C.
№ 14.
f
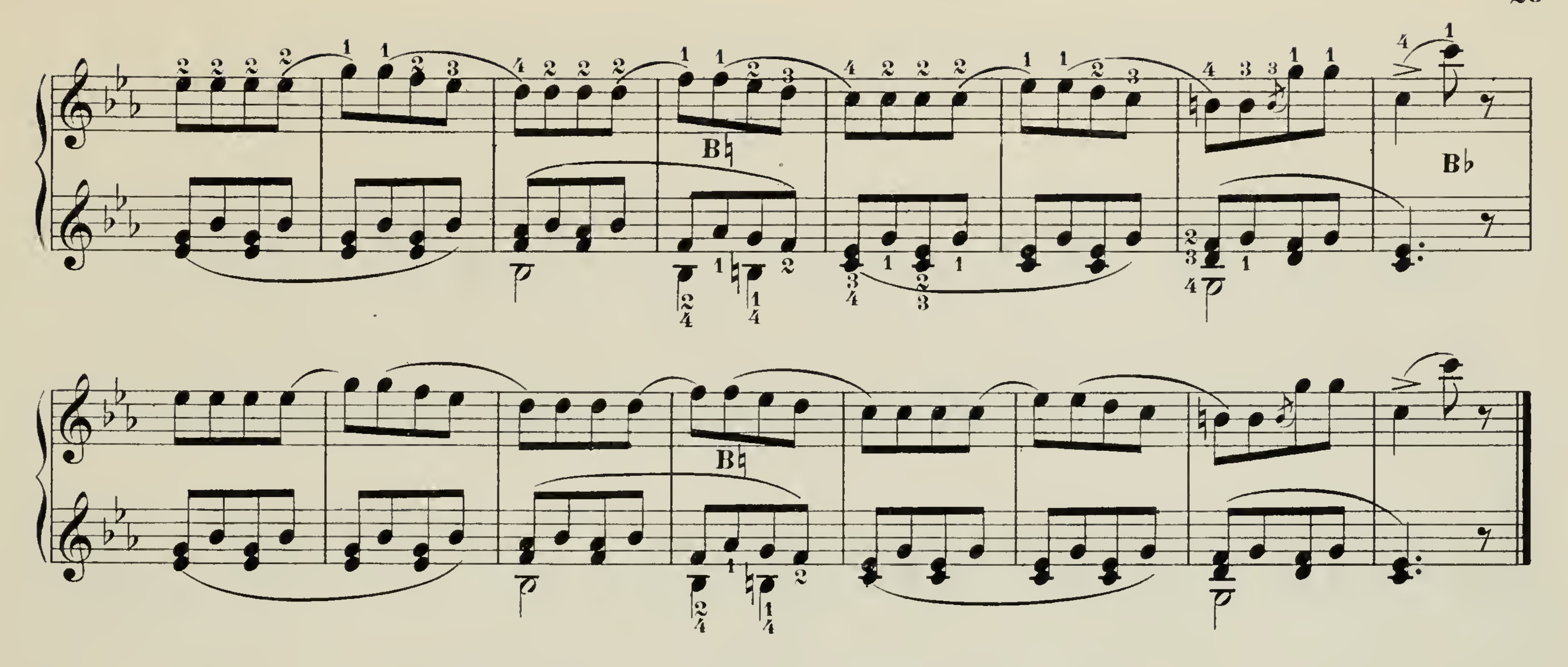

Allegro fieramente.
№ 15.
f
p
A♮
E♮
f
E♭
A♮


F♮

№ 3. Aus „Joseph in Egypten."

(„Ich war Jüngling noch an Jahren.")





B♮

№ 5. Aus „Die Zauberflöte."

(„Ein Mädchen oder Weibchen.")

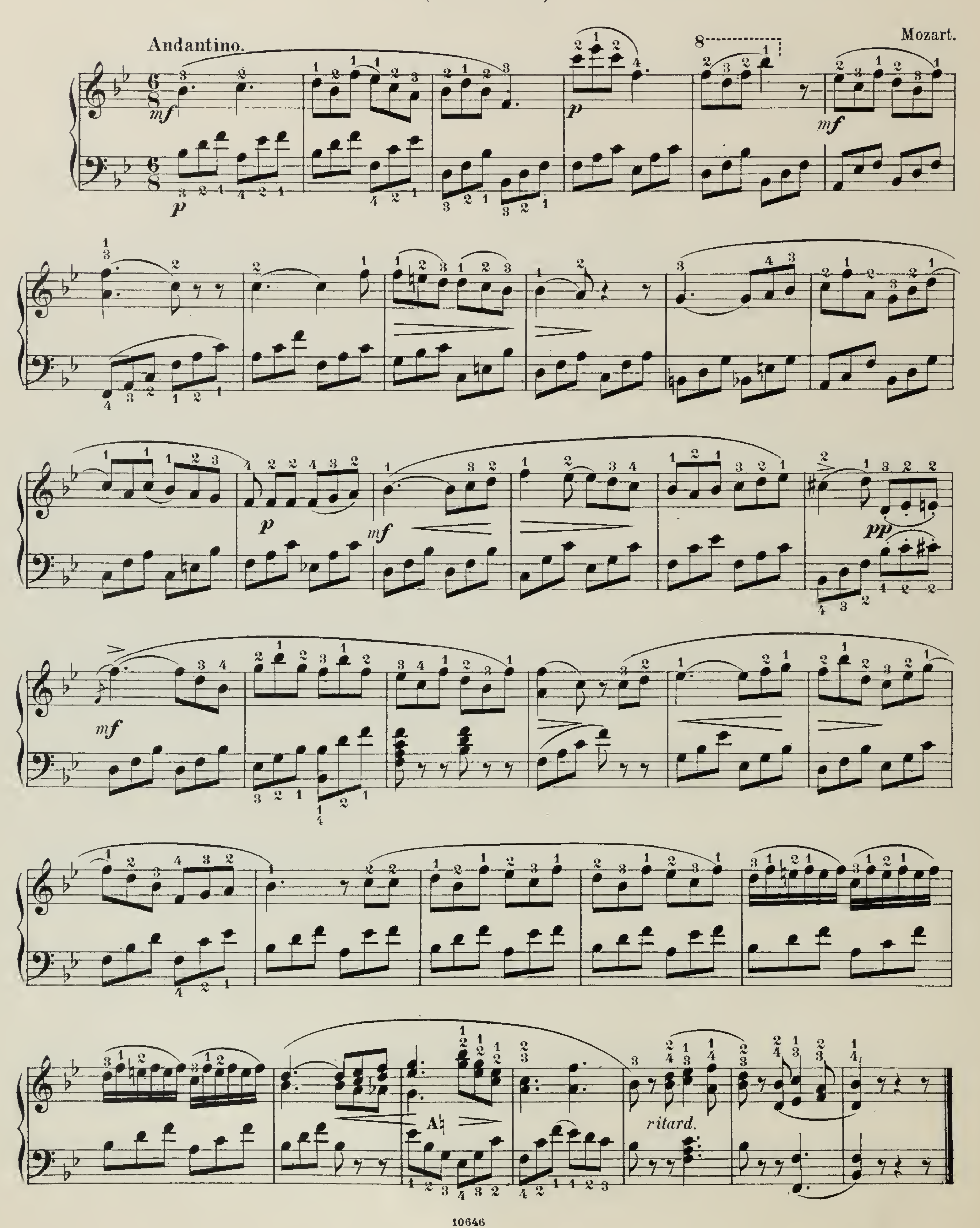
Andantino.

Mozart.

p *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

№ 6. Aus „Figaro's Hochzeit."

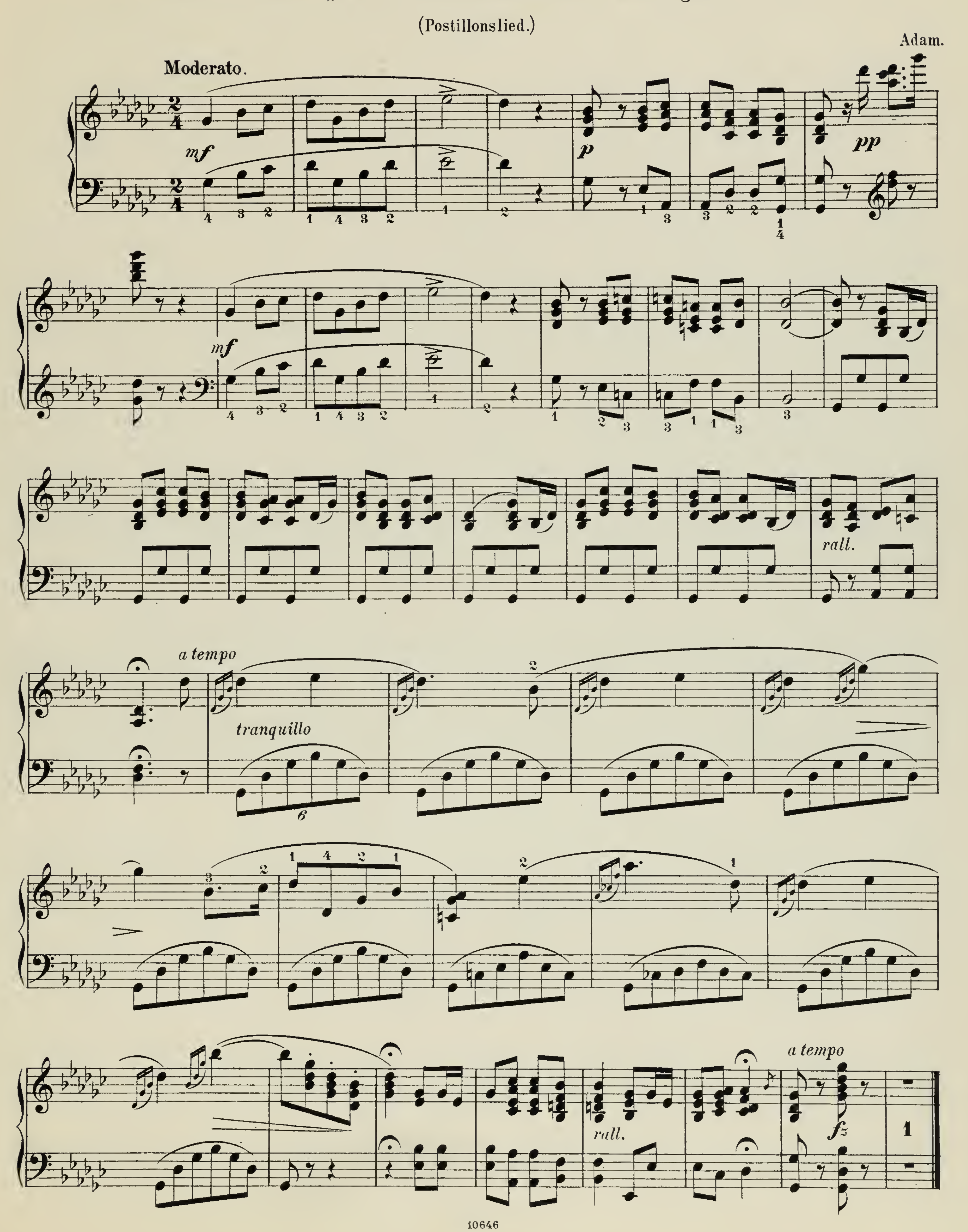
(Schreib-Duett.)
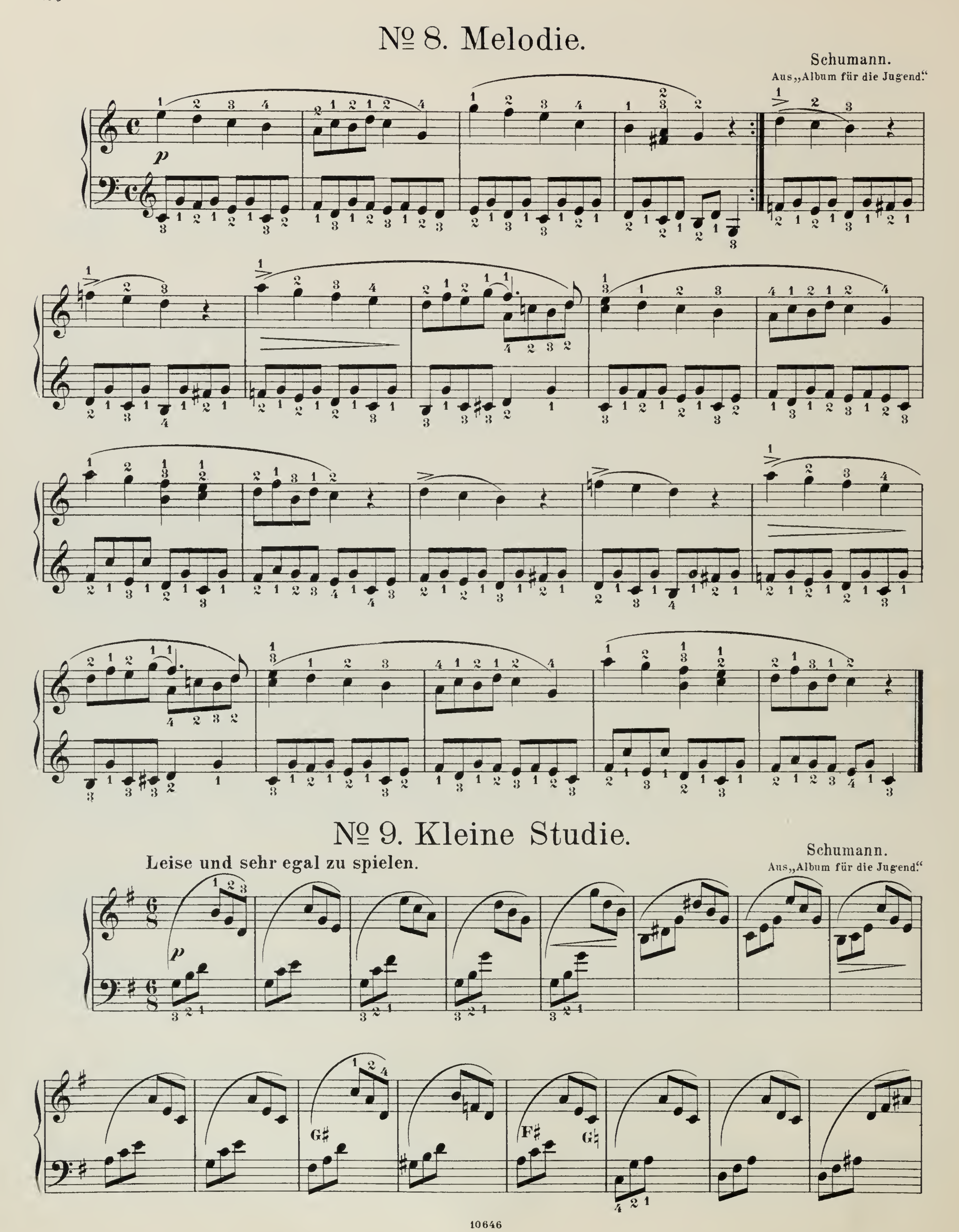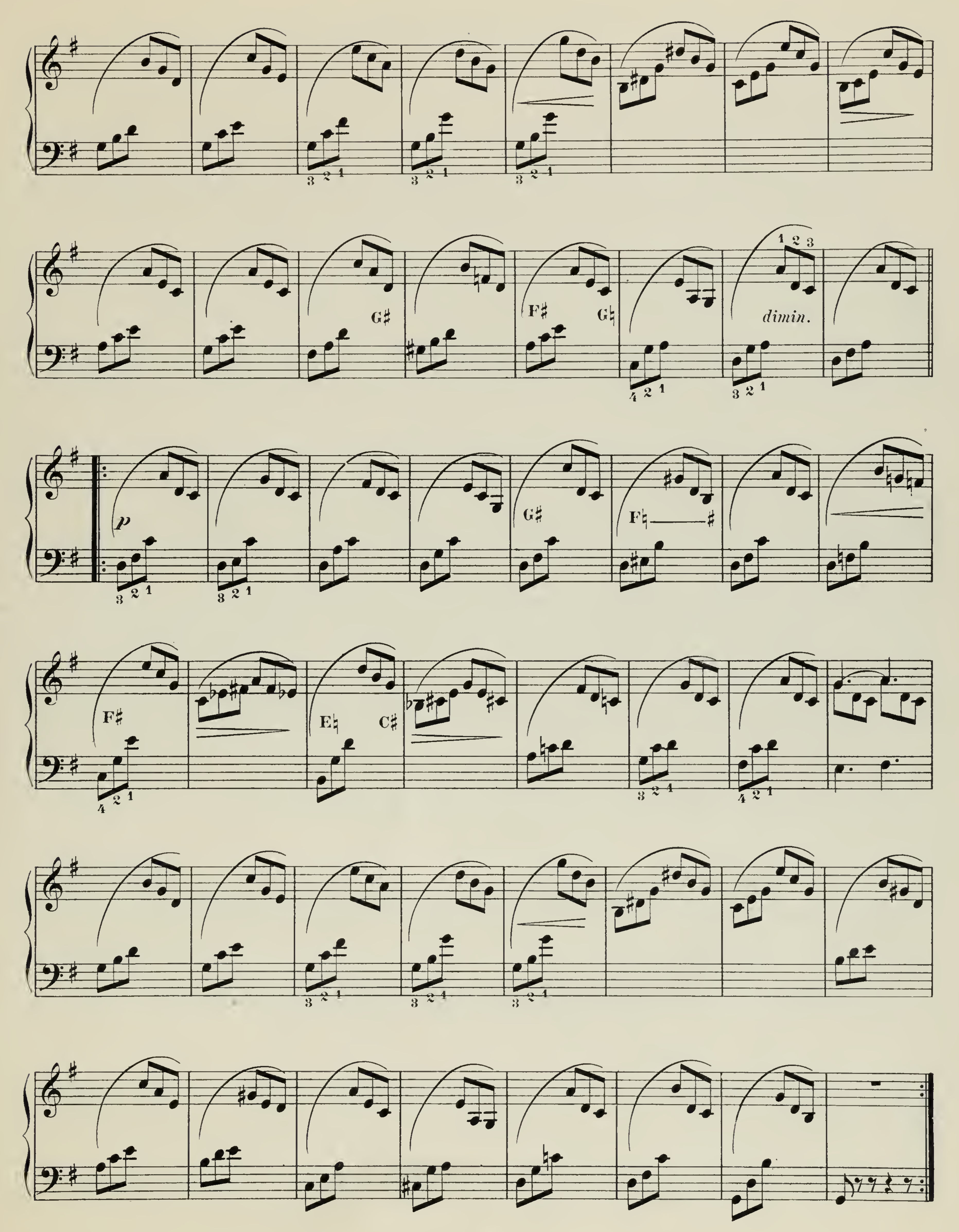


№ 7. Aus „Der Postillon von Lonjumeau."

(Postillonslied.)
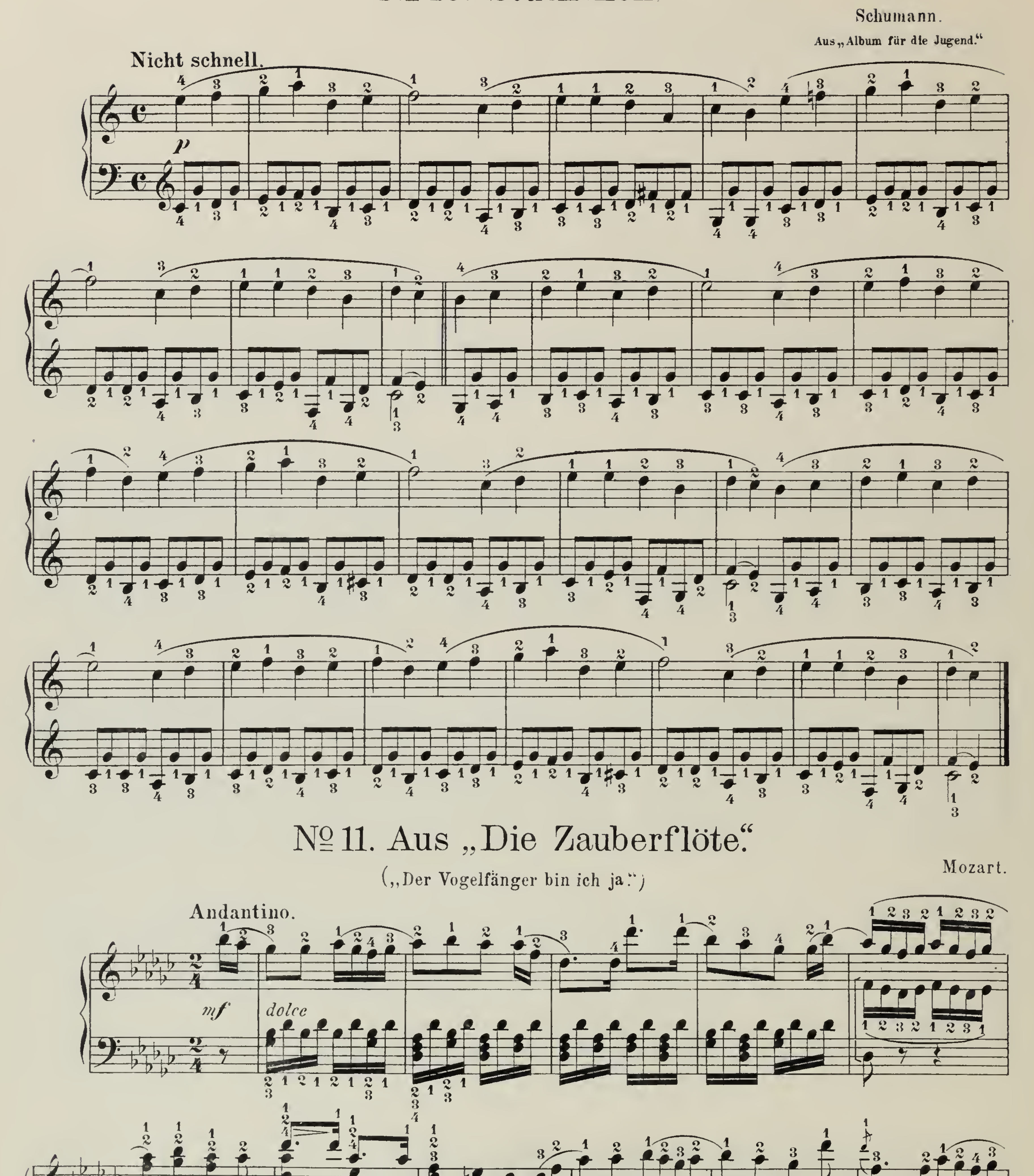
Adam.
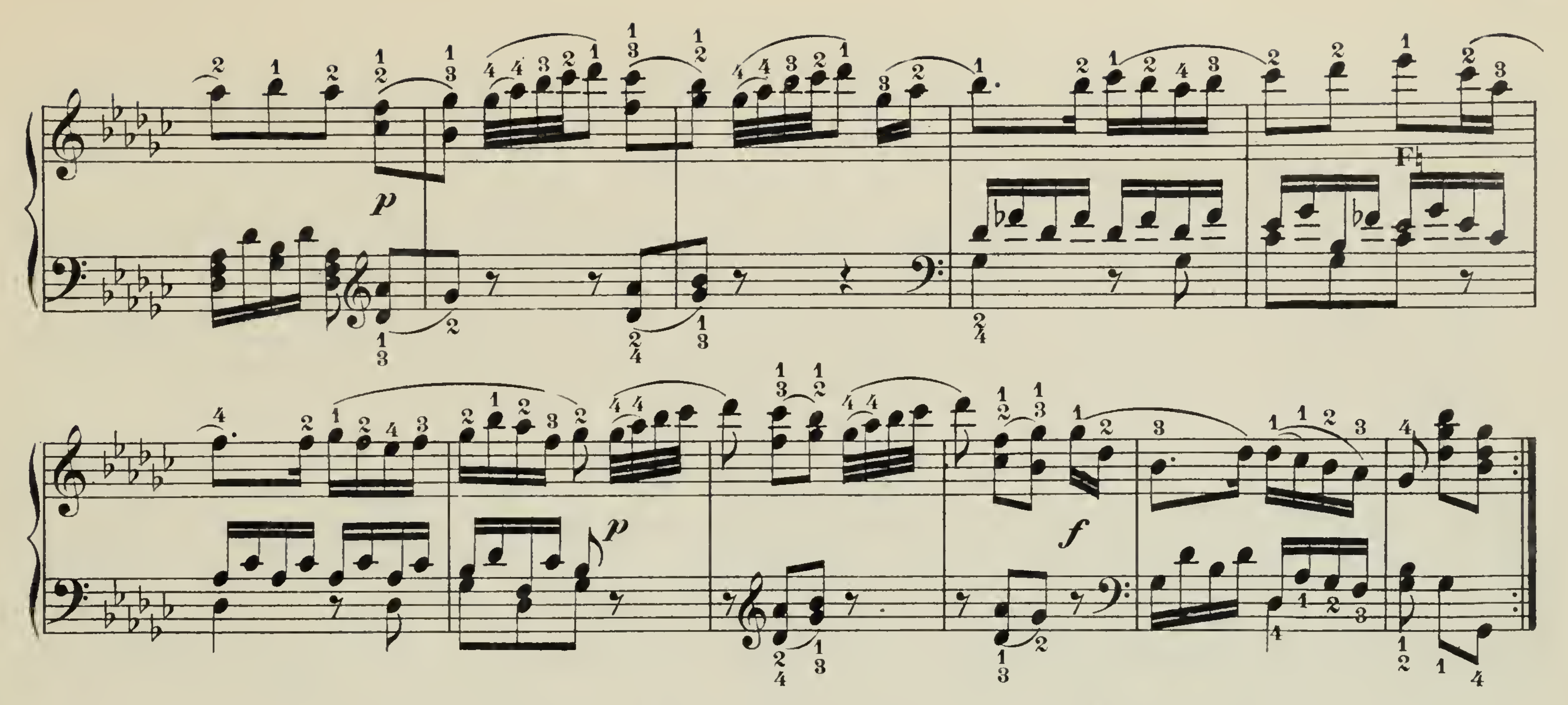



№ 8. Melodie.
Schumann.
Aus „Album für die Jugend."
№ 9. Kleine Studie.
Schumann.
Aus „Album für die Jugend."
Leise und sehr egal zu spielen.


G♯
F♯
G♮
dimin.
p
G♯
F♮
F♯
E♮
C♯

№ 10. Stückchen.
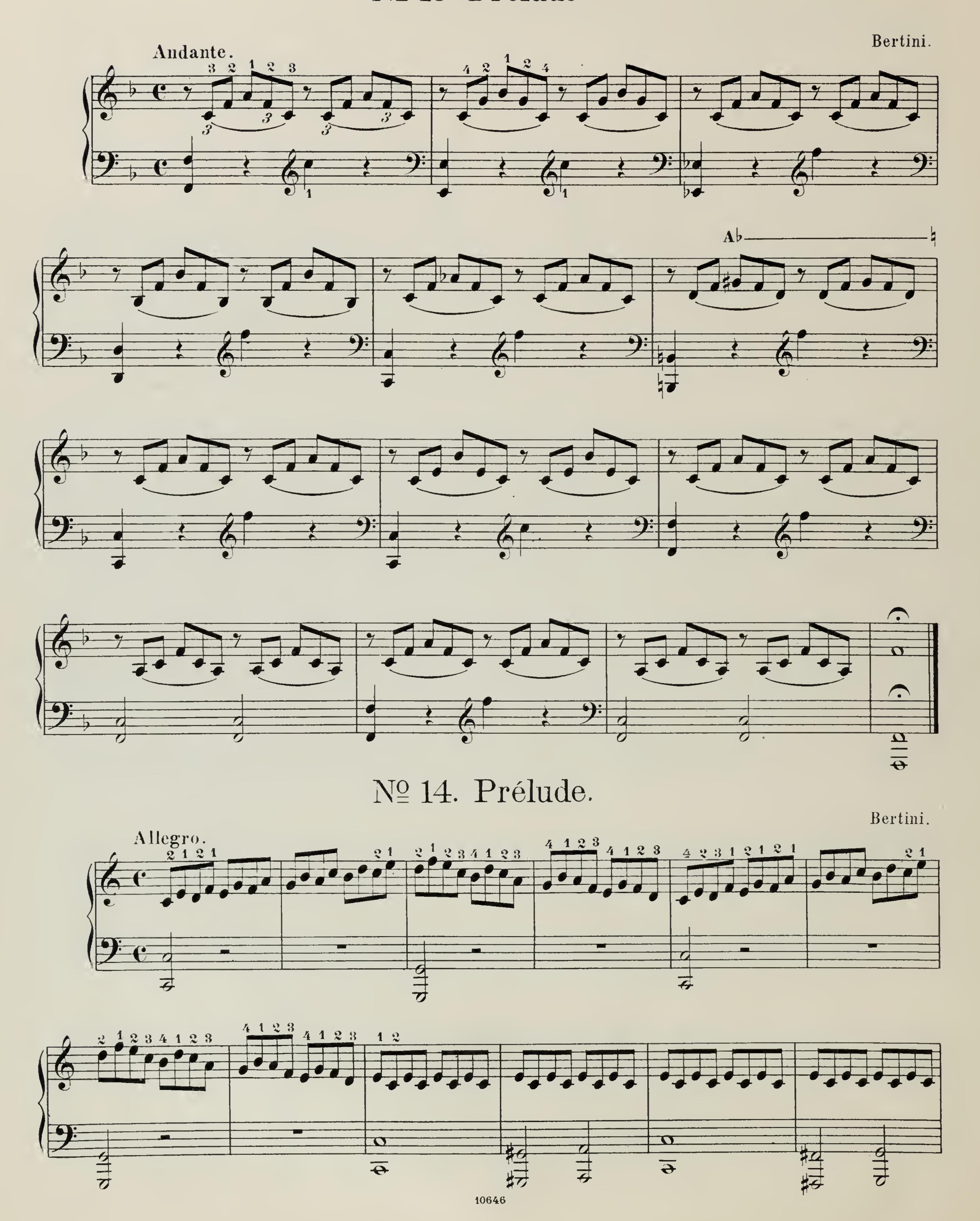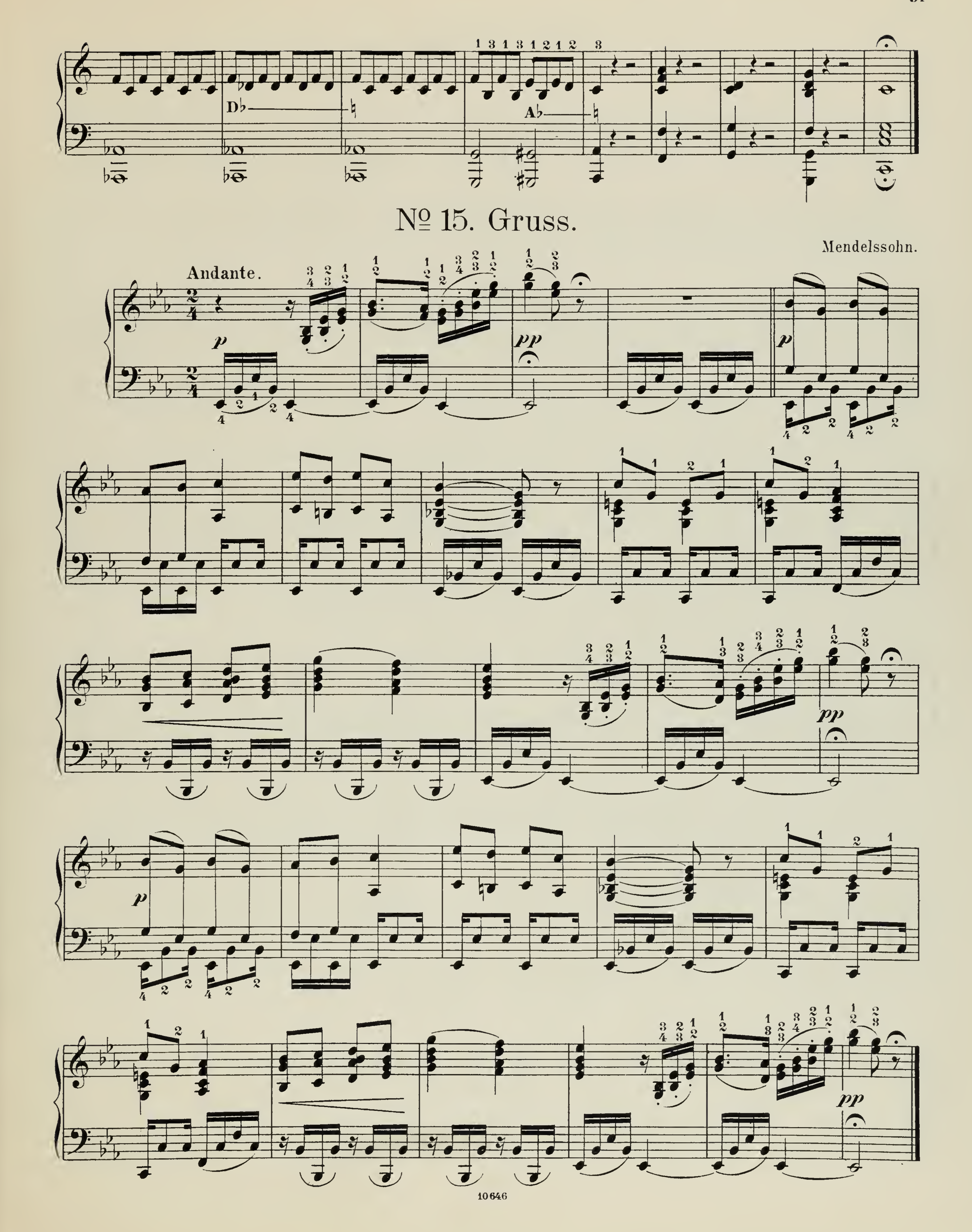




№ 12. Aus „Die Stumme von Portici."

(„O seht, wie herrlich strahlt der Morgen.") Auber.

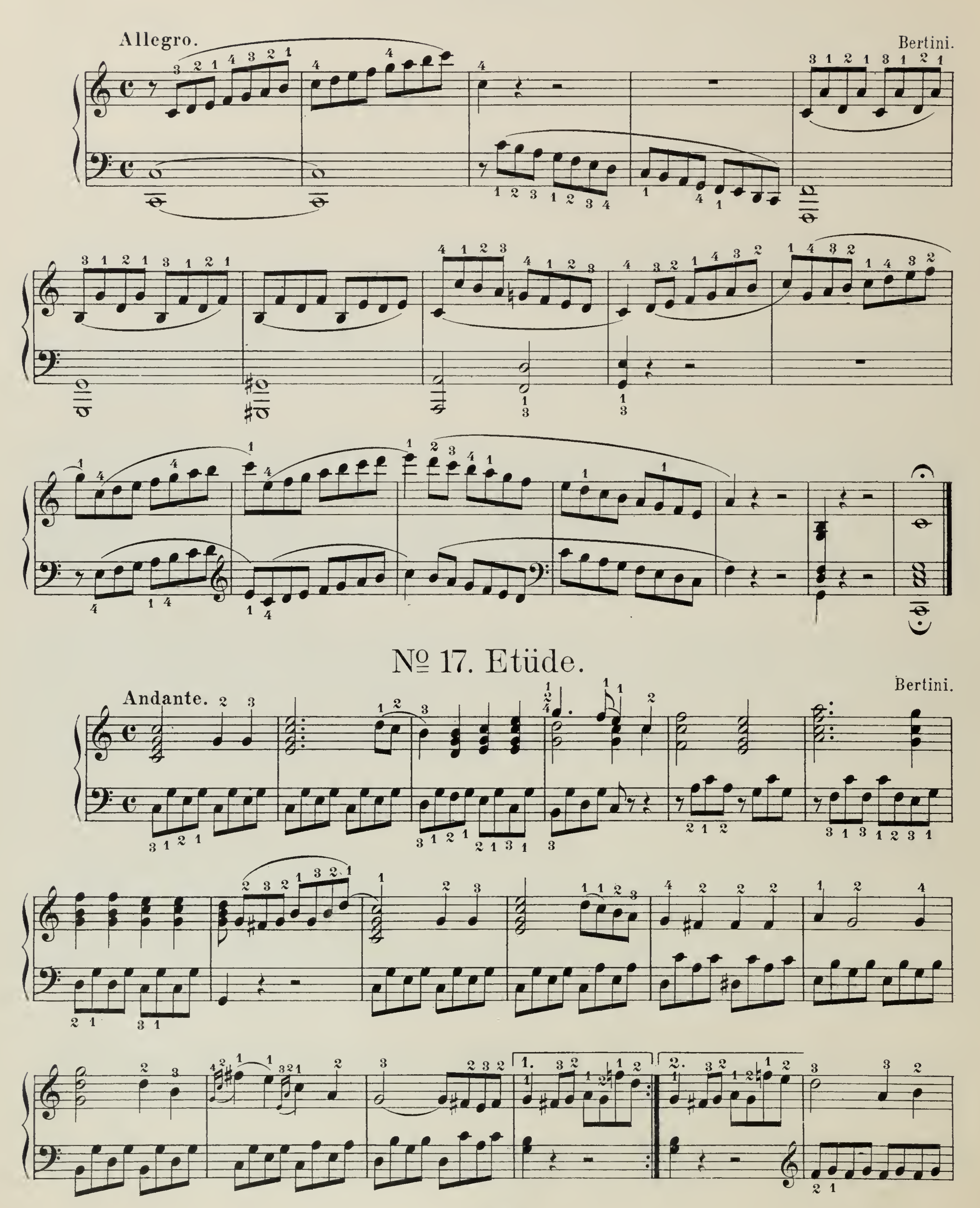
Allegretto.
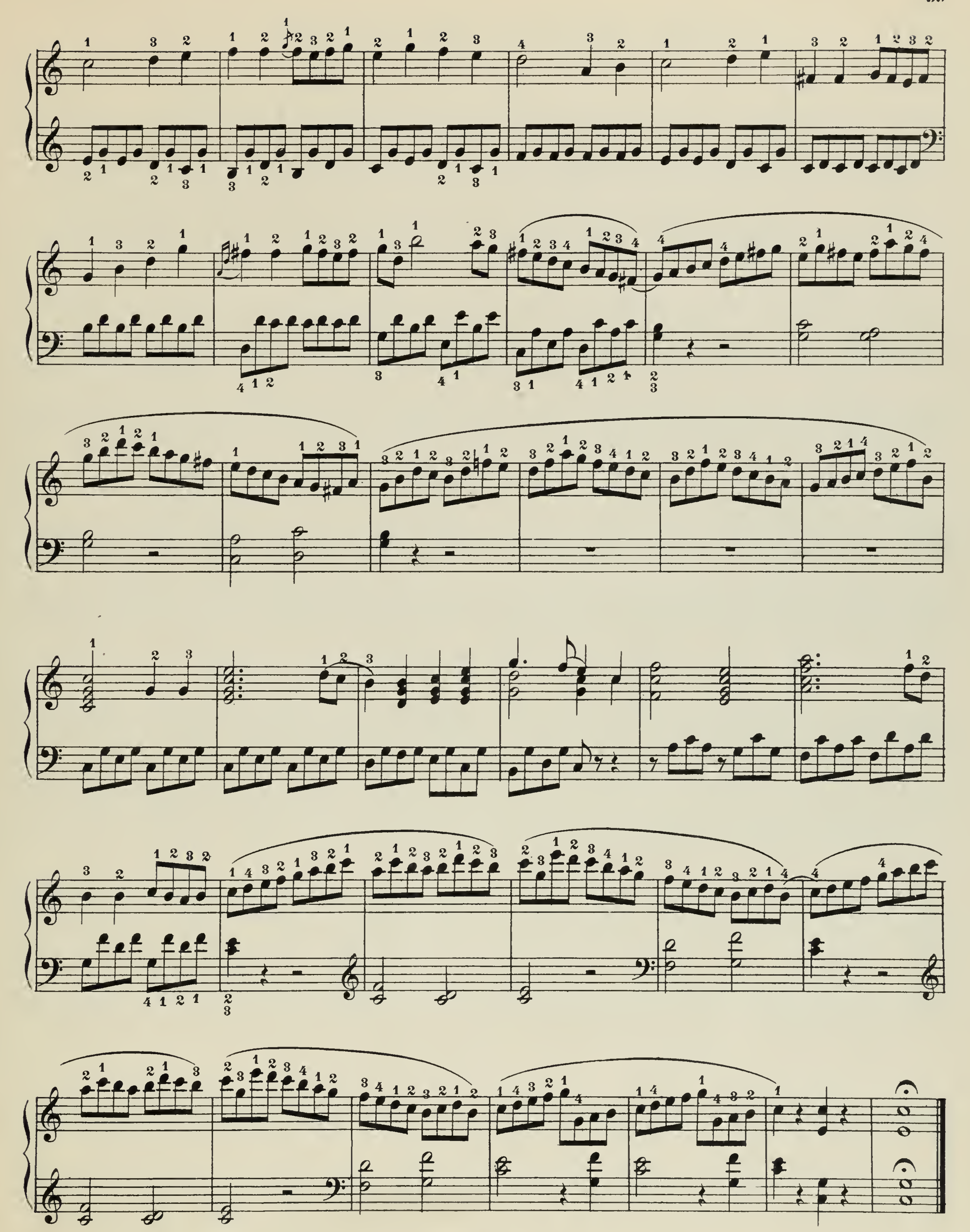

№ 13. Prélude.
Bertini.
Andante.
A♭
№ 14. Prélude.
Bertini.
Allegro.
10646
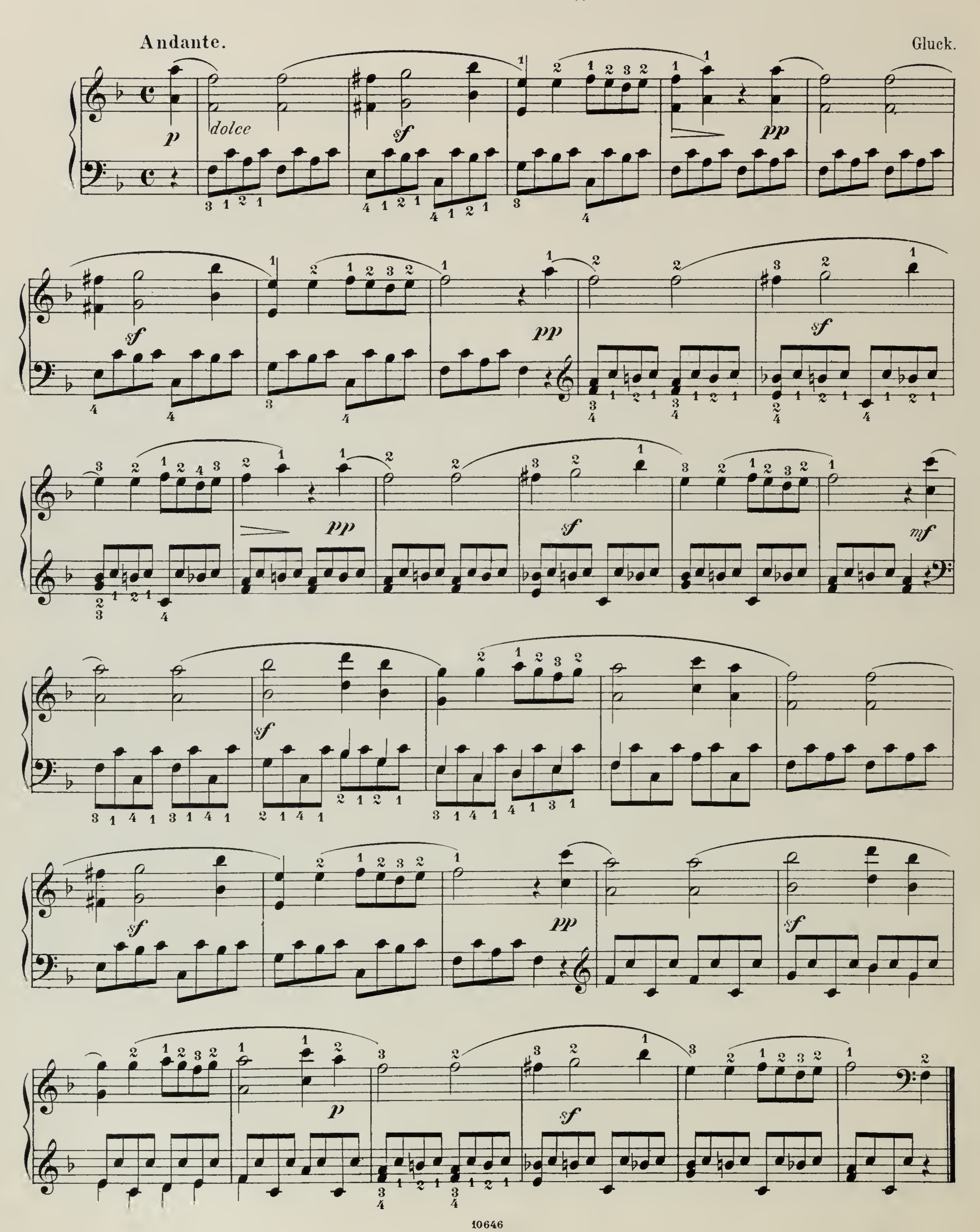


D♭
♮
A♭
♮
№ 15. Gruss.
Mendelssohn.
Andante.
p
pp
p
p
pp
p
pp

№ 16. Prélude.



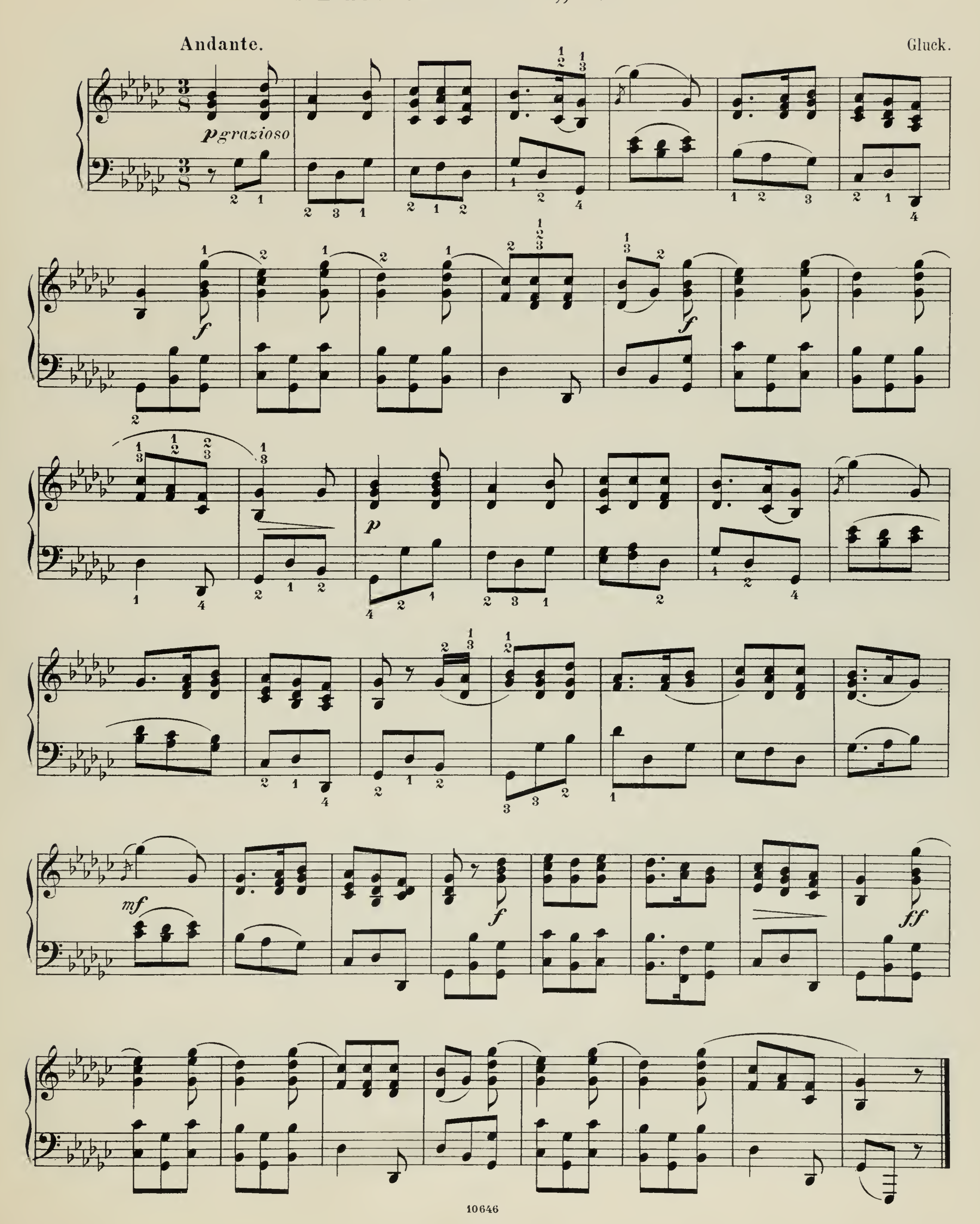


№18. Musette aus „Armida“.



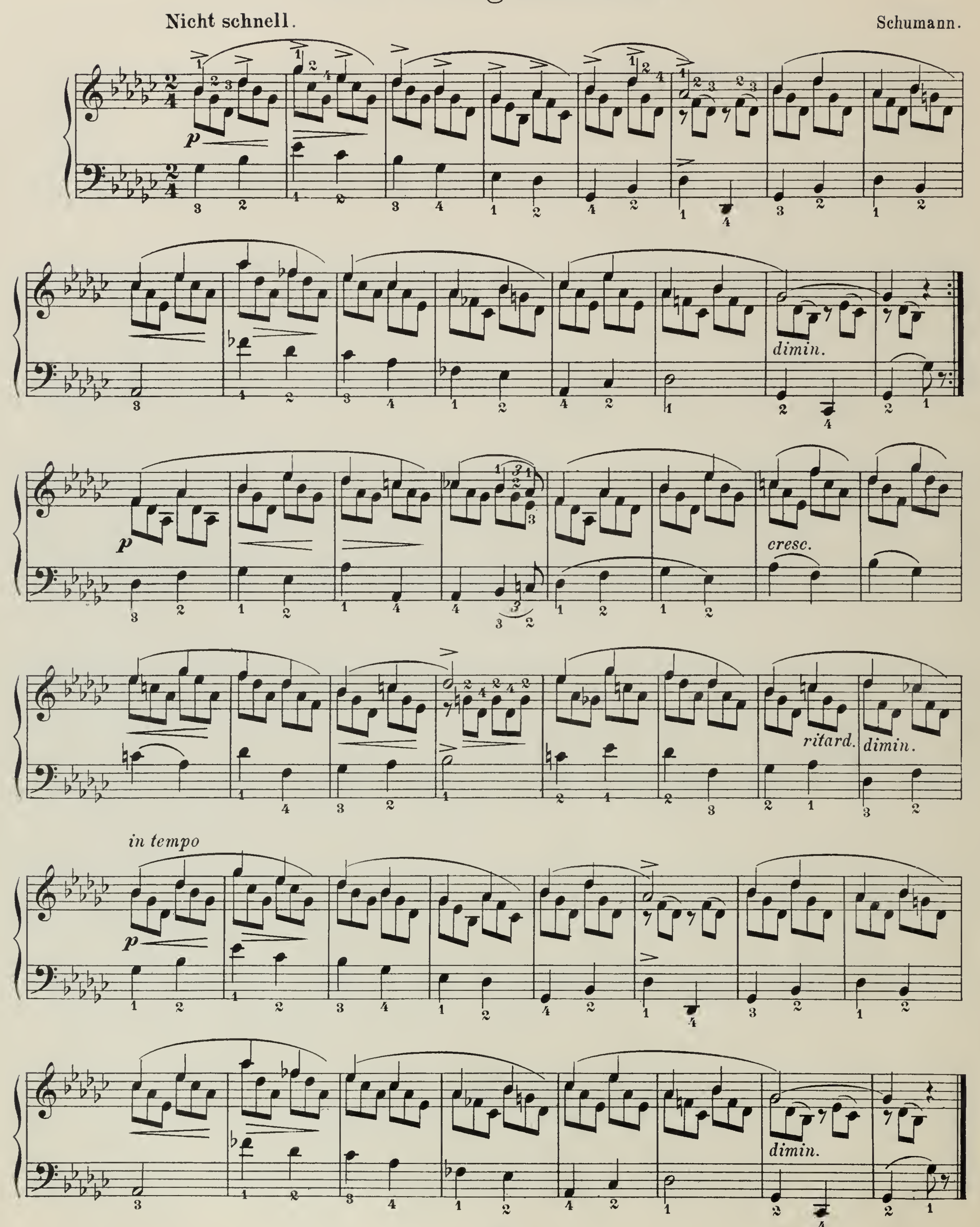
№ 19. Chor aus „Alceste."

Andante. Gluck.



№ 20. Wiegenliedchen.

Nicht schnell. Schumann.



№ 21. Zwei Neapolitanische Volkslieder.

1. Tiritompa.

(Nuova canzone popolare.)

Moderato.
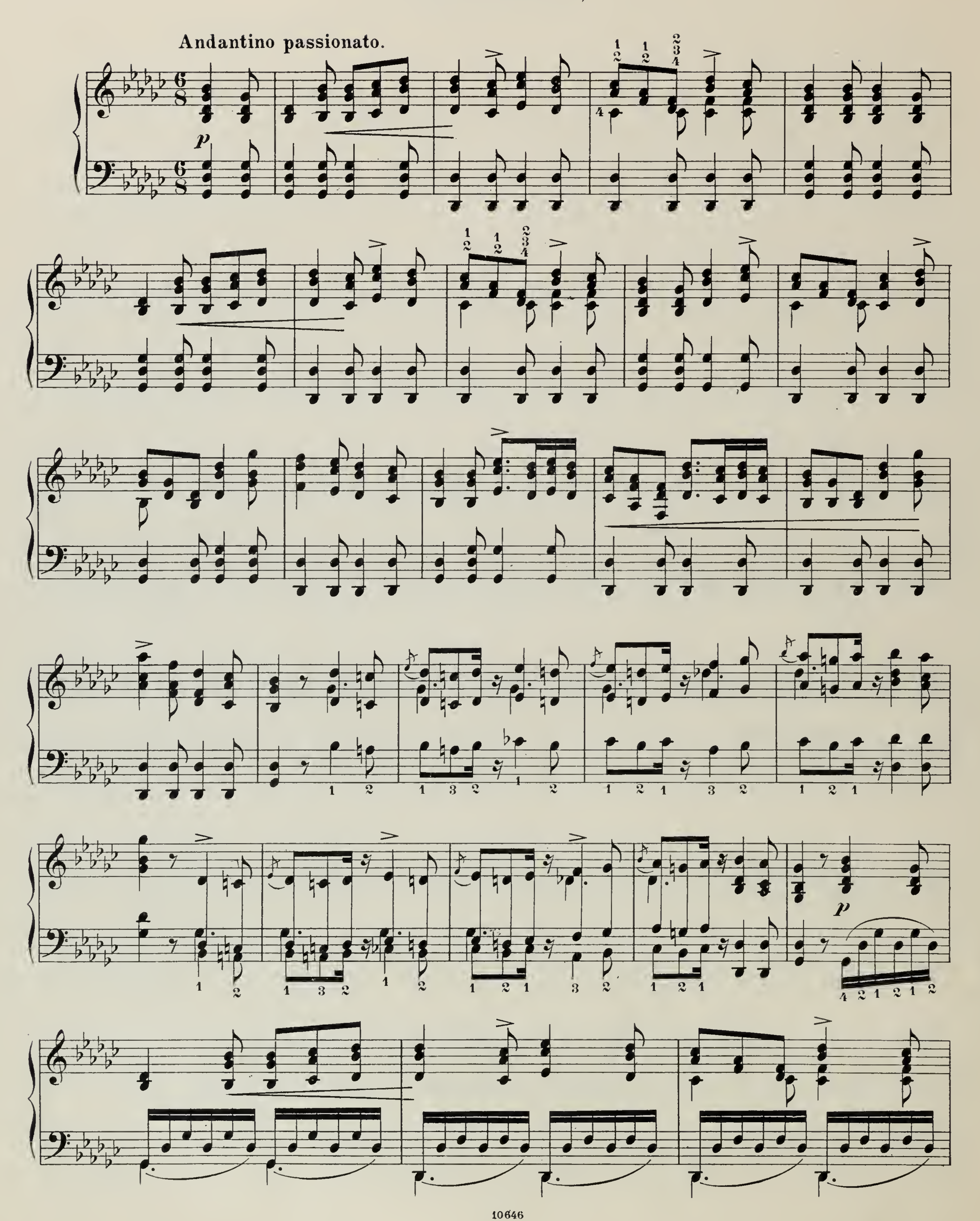
p leggiero
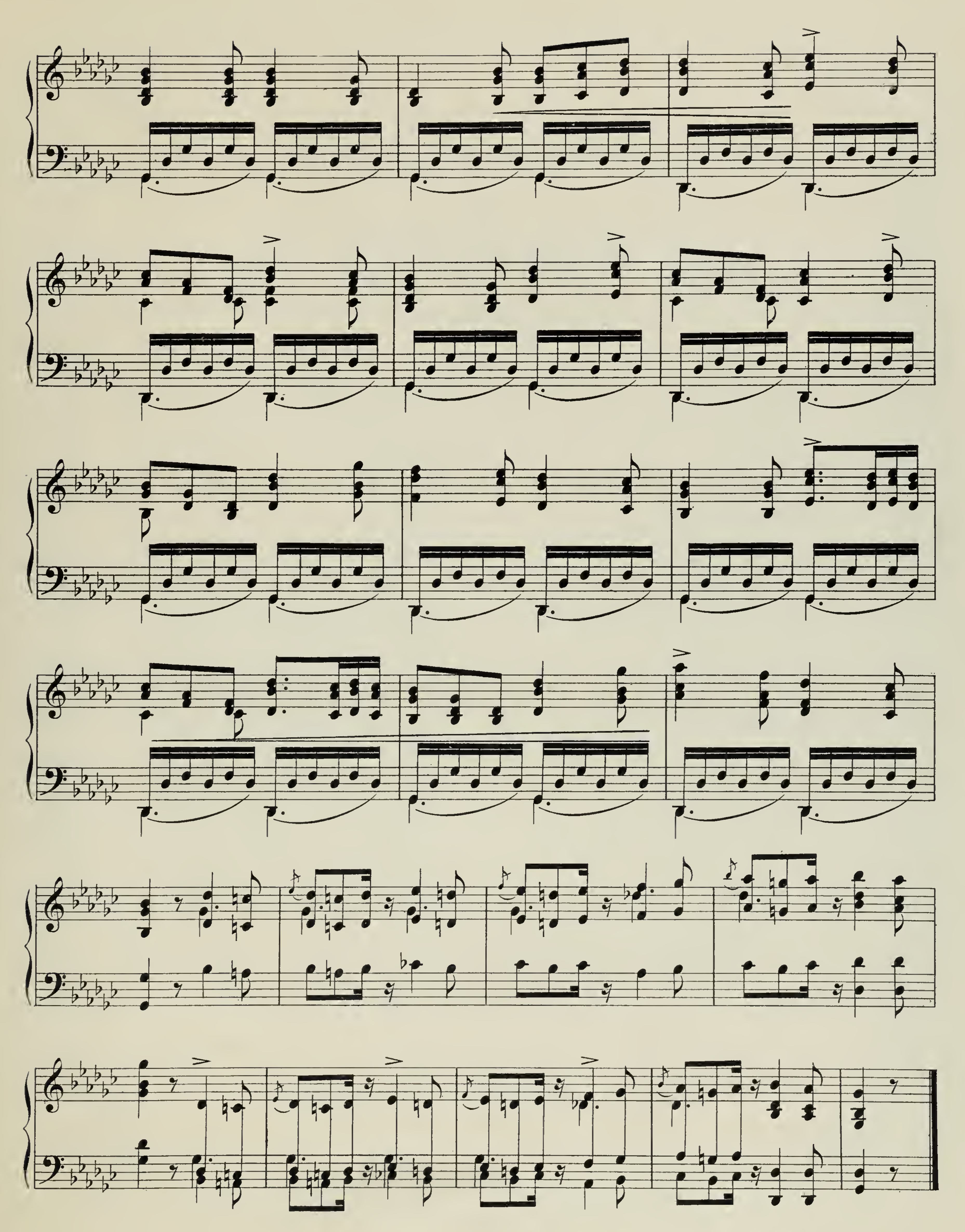
ppp

f

2. La Fata di Amalfi.

(Die Zauberin von Amalfi.)





Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig-Berlin.



COMPOSITIONEN

für



HARFE.





Lorenz, J. H. ℳ

Op. 10. **Russisches Thema** mit Variationen . . . . —,75
„ 11. **Sonate** (C) . . . . —,50

Oberthür, C.

Op. 57. No. 1. **La Cascade.** Etude caractéristique. (Ges.) 1,50
„ 91. **Bel Chiaro di Luna.** Impromptu . . . . 2,—
„ 93. **Wiegenlied.** Melodie . . . . —,75
„ 106. **Three caracteristic Melodies.** (No. 1. „Wenn ich ein Vöglein wär". No. 2. Serenade. No. 3. Virgo Maria) . . . . 3,—
„ 116. **Fantaisie brillante** on motives of Flotow's Opera „Martha". (The last rose of summer) 3,—
„ 119. **Le pauvre petit Savoyarde.** Romanze f. Clarinette und Pianoforte oder Harfe . . . 1,—
„ 119. Dasselbe f. Flöte und Pianoforte oder Harfe 1,—
„ 119. „ „ Violine „ „ 1,—
„ 119. „ „ Viola „ „ 1,—
„ 119. „ „ Violoncello „ 1,—
„ 119. „ „ Fagott „ „ 1,—
„ 152. **Chant du soir.** Impromptu 1,50
„ 153. **Meditation.** Musical sketch 1,75
„ 162. **2d. Trio** f. Harfe, Viol., Violoncell . . netto 12,—
„ 175. **Concertino** f. Harfe u. Orchester-Begl. netto 16,—
„ 175. „ „ m. Quartett-Begl. netto 10,—
„ 175. „ „ m. Pianoforte-Begl. netto 7,50
„ 187. **The Harpe that once through Tara's halls** . . 1,50
„ 188. **Souvenir de Lucia** 1,50
„ 253. **Orpheus,** Concertstück mit Begleitung des Piano . . . . netto 9,—
Orchesterstimmen in Abschrift.
„ 342. **Albumblätter.** 3 musikalische Skizzen. (No. 1. „Sie singen von Lenz und Liebe". No. 2. „Hör' meiner Laute Klänge". No. 3. „Leise zieht durch mein Gemüth") . . 3,—

Parish-Alvars, E.

Op. 66. **Fantaisie** sur des Motifs de l'opéra: L'Eroë di Lancastro de Lord Burghersh . . 2,—
„ 69. **Ricordanza di Besnate.** Mélodie sans paroles 1,—

Schuëcker, Edm. ℳ

Op. 21. **3 kleine Stücke.** (No. 1. Ballade. No. 2. Weihnachtslied. No. 3. Walzer) . . . 2,—
„ 22. **Im Frühling** . . . . 3,—
„ 23. **Marche miniature** . . . . 2,—
„ 24. **Rêverie** . . . . 3,—
„ 32. **Menuett** (Es) . . . . 2,—
„ 33. **Mazurka No. 2** (Am.) . . . . 2,—
Schlummerlied (C. M. v. Weber) . . . . 2,—

Snoer, J.

Zwei Stücke für kirchlichen Gebrauch.
Op. 15. **Andante religioso** 1,50
„ 16. **Angelus** 1,50
Drei leichte Stücke (Nocturne, Intermezzo, Capriccio) 3,—
Album. Ausgewählte Melodien progressiv geordnet und mit Fingersatz und Pedalbezeichnung versehen, für angehende Harfenspieler. (No. 1. Volkslied: Letzte Rose. No. 2. Händel, Sarabande. No. 3. Händel, Largo. No. 4. Méhul, Arie aus „Joseph". No. 5. Lortzing, Arie aus „Czaar und Zimmermann". No. 6. Mozart, Menuett aus „Don Juan". No. 7. Himmel, An Alexis. No. 8. Gluck, Reigen seliger Geister. No. 9. Alabieff, Die Nachtigall. No. 10. Weber, Meermädchen aus „Oberon". No. 11. Mozart, Arie aus „Die Zauberflöte". No. 12. Schubert, Gute Nacht. No. 13. Schumann, Im wunderschönen Monat Mai. No. 14. Allnächtlich im Traume. No. 15. Schubert, Lob der Thränen. No. 16. Schubert, Haidenröslein. No. 17. Schumann, Abendlied. No. 18. Schubert, Der Lindenbaum. No. 19. Schubert, Lied der Mignon. No. 20. Bach, 1er Prélude. No. 21. Schubert, Frühlingsglaube. No. 22. Schubert, Ständchen. No. 23—28. Schumann, Von fremden Ländern. — Bittendes Kind. — Glückes genug. — Träumerei. — Fast zu ernst. — Der Dichter spricht. No. 29. Schubert, Du bist die Ruh'. No. 30. Rubinstein, Melodie) n. 3 —

Vizthum, H.

Concert-Etude von Ravina 2,50

Kastner, Alfred. Op. 7. **Zwei Etuden** zum Vortrag . . . . ℳ 2,—
Oberthür, C. **Romance.** Transcription pour Harpe Solo par G. Verdalle . . ℳ 1,50

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.

